

VENTE DU 19 MAI 1885

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DÉLAISSÉE PAR FEU

M. Alexandre Pinchart

Chef de section aux Archives générales du Royaume de Belgique

Membre de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts, etc., etc.

dont la vente publique aura lieu

LE MARDI 19 MAI 1885 ET TROIS JOURS SUIVANTS,
A 4 HEURES DE RELEVÉE,

SOUS LA DIRECTION DE

A. BLUFF

Libraire et directeur de ventes de livres

10, rue du Gentilhomme, 10.

(Ancienne Petite rue de l'Ecuyer.)

à Bruxelles.



BRUXELLES

A. BLUFF, LIBRAIRIE ANCIENNE

10, rue du Gentilhomme, 10.

1885

1885

May 19

BrBIP

N. 11.

ORDRE DES VACATIONS

Mardi,	19	Mai,	N°	1 à 250
Mercredi,	20	»	»	251 à 500
Jeudi,	21	»	»	501 à 750
Vendredi,	22	»	»	751 à 1015

CONDITIONS.

Le minimum de la mise à prix est de un franc par numéro.

Les livres de chaque vacation pourront être examinés le jour de la vente, de 9 heures du matin à 3 heures de relevée.

Les ouvrages sont vendus tels qu'ils se trouvent exposés au moment de la vente; après l'adjudication aucun livre ne sera repris, pour quelque motif que se soit.

La vente se fait avec augmentation de 10 p. c. et au comptant.

Les acheteurs seront tenus de payer cinq centimes pour chaque lot qui n'est pas enlevé et payé immédiatement après l'adjudication.

A défaut de paiement, il sera facultatif au vendeur, de revendre les livres, etc., aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

Les amateurs empêchés d'assister à la vente, peuvent adresser leurs commissions, *franc de port*, au directeur de la vente, qui s'en chargera en toute loyauté et gratuitement.

Les ouvrages obtenus pour les amateurs en province ou à l'étranger, leur seront expédiés contre remboursement sans avis préalable.

ABRÉVIATIONS

br.	broché.
d.-r.	demi-reliure.
d. s. tr.	doré sur tranche.
fig., figg.	figure, figures.
grav., gravv.	gravure, gravures.
rel.	relié.
v.	veau (ou bas.).
vél.	vélin.

Les volumes dont le format n'est pas indiqué sont in-8°.

Les prix marqués entre () sont les prix en librairie.



Alexandre-Joseph Pinchart est décédé à Saint-Josse-ten-Noode (Bruxelles), le 23 juillet 1884; il accomplissait sa soixante et unième année le jour même où la mort, mettant un terme à de longues souffrances, vint l'enlever à l'affection de sa famille et de ses amis.

Chercheur infatigable, il avait, quarante années durant, puisé aux sources originales les éléments de ses utiles travaux et les livres au milieu desquels s'est écoulée sa studieuse existence suffiraient à nous dire l'activité de son esprit et la conscience qui présidait à ses investigations.

L'ambition suprême du savant archiviste, sa constante préoccupation était de constituer, aussi complète que possible, la bibliographie de ses branches préférées et ce but, il eut la satisfaction de le réaliser prodigieusement. Quiconque a jeté quelque lumière sur une question d'art ou d'archéologie offrant de l'intérêt pour nos anciennes provinces, quiconque a mis en relief une personnalité peu connue ou imparfaitement connue, de l'histoire de l'art national, avait sa place marquée dans l'ensemble méthodiquement réparti des documents que ses patients efforts étaient parvenus à former. Il en était lui-même le répertoire infailible.

Pinchart s'était signalé de bonne heure à l'attention du monde savant. Nombre d'académies furent appelées à couronner ses travaux artistiques, parmi lesquels il faut citer *l'Histoire du conseil souverain du Hainaut*, le *Mémoire Sur l'inféodation du comté de Namur au comté de Hainaut*, un *Essai sur les relations commerciales des Belges avec le Nord de l'Italie et particulièrement avec les Vénitiens, depuis le XII^e jusqu'au XVI^e siècle*.

Malgré leur importance, toutefois, ces travaux le cèdent en notoriété aux études que le jeune savant devait entreprendre dans le domaine de l'art et de l'archéologie. *L'Histoire de la gravure des médailles dans les Pays-Bas*, *l'Histoire de la tapisserie de Haute Lice*, qui servit de base au grand

ouvrage publié à Paris en collaboration avec MM. Müntz et Guiffrey, furent à leur tour couronnées par l'Académie royale de Belgique. Les trois volumes d'*Archives des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts*, œuvre de trente années de recherches, fournirent également matière à la publication d'un nombre énorme de faits inédits de l'histoire nationale, et les commentaires au grand ouvrage de Crowe et Cavalca-selle sur les anciens peintres flamands, constituent, en réalité, un livre nouveau d'études critiques des sources de l'histoire de l'art néerlandais.

Les articles de Pinchart insérés dans les revues formeraient plusieurs volumes; le *Bulletin des commissions royales d'Art et d'Archéologie*, la *Revue universelle des Arts* en eurent surtout le privilège. Il y a peu de mois encore, le *Bulletin de la Commission royale d'Histoire* avait commencé la publication d'une correspondance extrêmement intéressante du ministre Cobenzl, notamment avec Winckelmann. Collaborateur du *Künstler-Lexikon*, de Meyer, Pinchart a signé dans cet important recueil des notices importantes sur un grand nombre de Belges.

La nouvelle de la mort de Pinchart devait avoir un douloureux écho dans les milieux où l'on avait appris dès longtemps à rendre hommage à la conscience de ses recherches, à la bonne foi et à l'inépuisable complaisance qu'il apportait à en communiquer les résultats. Nul ne faisait vainement appel à son concours, et s'il a publié lui-même d'une manière presque incessante, une part considérable lui revient aussi dans l'élucidation de nombreux problèmes que d'autres n'ont pu résoudre que grâce au concours des documents qu'ils tenaient de lui.

On ne mit pas toujours un scrupule extrême à le reconnaître, mais Pinchart se savait assez riche de son fonds pour en user libéralement et ne voir dans l'empressement des autres à tirer parti de ses matériaux que l'avantage du public et des chercheurs. Le destin cruel ne devait sanctionner que trop tôt cette philosophique manière d'envisager les choses!

On a suivi dans le présent catalogue le classement adopté par M. Pinchart lui-même pour sa bibliothèque.

CATALOGUE

HISTOIRE DE LA PEINTURE

- 1 **Le Comte.** Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et gravure. Brux., 1702, 3 vol. in-12 vel., frontispices et monogrammes.
- 2 **Félibien.** Entretien sur les vies et les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. Amst., 1706, 4 tomes en 3 vol. in-12 v., planches.
- 3 **Gould.** Biographical dictionary of painters, sculptors, engravers and architects. Lond., 1839, 2 vol. in-12 rel. angl.
- 4 **De Fontenai.** Dictionnaire des artistes. Paris, 1776, 2 vol. in-12 v.
- 5 **Dictionary** of painters, sculptors, architects and engravers. Lond., 1810, v.
- 6 **Ouvrages** sur la peinture.
De Piles. Abrégé de la vie des peintres, 1715, in-12. — Alvin. Navez. Bruxelles, 1870. — Wittert. Lettre de Lombard à Vasari. Liège, 1874, in-18. — Bogaerts. Esquisse d'une histoire des arts en Belgique. Anvers, 1841, in-18. — Alexandre. Abrégé de la vie des peintres. Bruxelles, 1806, in-12. — Taine. Philosophie de l'art dans les Pays-Bas. Paris, 1869, in-18. — Mercey. La peinture en Allemagne, dans les Flandres et en Hollande, extrait.
- 7 **Stanley.** Synopsis of the principal painters of the dutch and flemish schools. Lond., 1855, rel. angl.
- 8 **Meusel.** Teutsches Künstlerlexikon Lemgo, 1808, 3 vol. cartonnés.
- 9 **Eméric-David.** Histoire de la peinture au moyen âge. Paris, 1852, in-12 d.-r., non rogné.
- 10 **Lecarpentier.** Galerie des peintres célèbres. Par., 1821, 2 tomes en un vol. d.-r.
- 11 **Ellet.** Women artists in all ages and countries. Londres, 1860, rel. angl.
- 12 **Descamps.** La vie des peintres flamands, allemands et hollandais, 4 vol. Idem. Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. Paris, 1753-1769. Ens. 5 vol. v., rempli de portraits et planches.
- 13 **Ouvrages** sur la peinture.
M. Settala. Museo o galeria. Tortona, 1666. — Petti. Guida pittorica. Napoli, 1815. — Siret. Musée de peinture de Bruxelles 1873. — Mündler. Analyse de la notice des tableaux italiens du Louvre. Paris, 1870, in-18. — De Guevara. Comentarios de la pintura. Madrid, 1788. — Abrégé de la vie des peintres dont les tableaux composent la galerie de Dresde. Dresde, 1782, in-18.

- 14 **Le Comte.** Het kunst- cabinet der bouw- schilders beel-
dhouw en graveerkunde. Utrecht, 1745, 2 vol. vel., mono-
grammes.
- 15 **Waagen.** Manuel de l'histoire de la peinture : Ecoles
allemande, flamande et hollandaise, traduit par L. Hymans
et J. Petit. Brux., 1863, 3 vol. br., planches.
- 16 (**Heinecken**). Nachrichten von Künstlern und Kunst-
Sachen. Leipzig, 1768, 2 vol. v., avec curieuses planches.
- 17 **D'Argenville.** Abrégé de la vie des peintres. Par., an IV,
2 vol. br., frontispices de Moreau.
- 18 **Nagler.** Neues allgemeines Künstler-Lexikon oder Nach-
richten von dem Leben und Werken der Maler, Bildhauer,
Baumeister, Munchen, 1835, 21 vol. d.-r.
- 19 **Ticozzi.** Dizionario dei pittori dal rinnovamento delle
belle arti fino al 1800. Milano, 1818, 2 tomes en un vol. d.-r.
- 20 **Elwert.** Kleines Künstlerlexikon. Marburg, 1785, br.
- 21 **Michiels.** L'architecture et la peinture en Europe depuis
le IV^e siècle jusqu'à la fin du XVI^e siècle. Paris, 1873, br.
- 22 **Archives de l'art français : Albedario de P.-J. Mariette**
sur les arts et les artistes. Paris, 1851, 6 vol. br.
- 23 **Hobbes.** The picture collector's manuel. Londres, 1849,
2 vol., rel. angl.
- 24 **Fétis.** Les artistes belges à l'étranger. Br., 1857, 2 vol. br.
- 25 **Ticozzi.** Dizionario degli architetti, scultori, pittori. Milano,
1830, 4 tomes en 2 vol. d.-r., non rogné, monogrammes.
- 26 **Pilkington.** A general dictionary of painters. Lond., 1840,
rel. angl.
- 27 **Muller, Klunsinger und Seubert.** Neuestes allge-
meines Künstlerlexicon, 3 vol. — Ergänzungsband, 1 vol.
Stuttgart, 1857. Ens., 4 vol. en livr., monogrammes.
- 28 **Pilkington.** A general dictionary of painters. Lond., 1852,
rel. angl.
- 29 **Siret.** Dictionnaire historique des peintres de toutes les
écoles. Paris, 1866. En 3 parties gr. in-8° d.-r.
Exemplaire intercalé de papier blanc avec notes manuscrites
de M. Alex. Pinchart.
- 30 **Seubert.** Allgemeines Künstlerlexikon oder Leben und
Werke der berühmtesten bildenden Künstler. Stuttgart,
1878, 3 vol. gr. in-8° br., monogrammes.
- 31 **Jal.** Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.
Paris, 1867, gr. in-8° d.-r.
- 32 **Siret.** Dictionnaire historique des peintres de toutes les
écoles. Brux., 1883, 2 vol. gr. in-8° en livr., planches.
Dernière édition.
- 33 **Romberg und Faber.** Conversations- Lexikon fur
bildende Kunst. Leipzig, 1845, 3 vol. br., figg.
- 34 **Devillers.** Le passé artistique de la ville de Mons. Mons,
1880, br.

- 35 **Orlandi.** Abecedario pittorico. Bologna, 1704, in-4° vel., monogrammes.
- 36 **Meyer.** Allgemeines Künstler-Lexikon. Leipzig, 1872-1884, livr. 1 à 33, gr. in-8°, monogrammes.
- 37 **Ottley.** A biographical und critical dictionary of recent and living painters and engravers. Lond., 1875, gr. in-8°, rel. angl.
- 38 **Helbig.** Histoire de la peinture au pays de Liège. Liège, 1873, gr. in-8° br., planches.
- 39 **Orlandi.** L'abecedario pittorico. Napoli, 1733, in-4° d.-r.
- 40 **De Boni.** Biografia degli artisti. Venezia, 1840, gr. in-8° demi-reliure. (Rare.)
- 41 **Allgemeines Kunstler-Lexikon.** Zurich, 1763. Supplément 1767-1777, 3 vol. Ens., 4 parties en 2 vol. in-4° rel.
- 42 **Siret.** Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles. Br., 1848, in-4° d.-r., planches de monogrammes.
- 43 **Bryan.** Dictionary of painters and engravers. Lond., 1816, 2 vol. in-4° d.-r., planches de monogrammes.
- 44 **Pilkington.** The gentleman's and connoisseur's dictionary of painters. Lond., 1770, in-4°, v.
- 45 **Harms.** Tables historiques et chronologiques des plus fameux peintres anciens et modernes. Brunsvic, 1742, in-fol., cart.
- 46 **De Sandrart.** Academia artis pictoriæ. Norimbergæ, 1683, 2 parties en un vol. in-fol., vel., rempli de portraits et gravv.

PEINTURE FLAMANDE ET HOLLANDAISE

- 47 **Guiffrey.** Antoine Van Dyck, sa vie et son œuvre. Paris, 1882, in-fol., rel. angl. non rogné, figg., planches et eaux-fortes.
- 48 **Baes.** La peinture flamande et son enseignement sous le régime des confréries de S^t-Luc. Brux., 1882, in-4° br.
- 49 **Heris.** Mémoire sur le caractère de l'école flamande de peinture sous le règne des ducs de Bourgogne. Br., 1815, in-4° br.
- 50 **Michiels.** Van Dyck et ses élèves. Paris, 1881, gr. in-8° br., figg. et planches.
- 51 **Portefeuille** de notices et brochures sur les peintres hollandais, 17 brochures.

C. de Brou. Acte de mariage de Hobbema. — P. Scheltema. Hobbema, 1864. — W. Bürger. Frans Hals, pl. — J. Soutendam. Documents sur les artistes de Delft, 1870, in-4°. — Demmin. Le peintre de marine Alb. van Beest. Paris, 1863. — P. Scheltema. F. Bol, trad. de Brou. — Alph. Wauters. Thierry Bouts de Harlem. Brux., 1863. — J. Renouvier. Gérard de Saint-Jean. Paris, 1858, phot. — J.-P. Vander Auwera. Frans Van Mieris. Louvain, 1873. — Félix Bogaerts. Notice biogr. de

Wynand Nuyen. Brux., 1859, port. — Deux notices sur la bataille de Waterloo de Pieneman, pl. — Eekhoff. De vrouw van Rembrandt. Amsterdam, 1862, port. — H. Hymans. Rembrandt, 1868, portr. — F. Seymour-Haden. L'œuvre gravé de Rembrandt. Par., 1880, vign. — S. Muller. J. Van Scorel, 1880, pl. — J. Cremer. Fréd.-Hendrik Hendriks. Amst., 1865.

- 52 **De Bie.** Het gulden cabinet van de edele vry schilderconst. Antw., 1661. in-4° vel., rempli de portraits.

Les deux rares portraits de Meert et Faidherbe s'y trouvent.

- 53 **Rombouts et Van Lerijs.** Les Liggeren et autres archives historiques de la Gilde anversoise de Saint-Luc de 1453 à 1774. Anvers, s. d., 2 vol. gr. in-8° d.-r.

- 54 **Obreen.** Archief voor Nederlandsche kunstgeschiedenis. Rotterdam, 1877-1883, 5 vol. en livr., planches.

- 55 **Van Mander.** Het schilder-boek. Amst., 1618, in-4° vel.

- 56 **Vanden Branden.** Geschiedenis der antwerpsche schilderschool. Antw., 1883, gros vol., gr. in-8° d.-r.

- 57 **De Busschér.** Recherches sur les peintres gantois des XIV^e et XV^e siècles. Idem. Recherches sur les peintres et sculpteurs à Gand au XVI^e siècle. Gand, 1859-1866. Ens. 2 vol. br., planches.

- 58 **Campo Weyerman.** De levensbeschryvingen der Nederlandsche kunst-schilders en kunst-schilderessen. S'Gravenhaage, 1729, 4 vol. in-4° d.-r., rempli de portraits et vignettes.

- 59 **Portefeuille** de biographies d'artistes flamands. A à C, 38 brochures.

F. van Ertborn. Notice sur un tableau de 1363, grav. — Dr Waagen. Notes supplémentaires pour servir à l'appréciation des anciennes écoles flamandes, trad. par A. Van Hasselt. — C.-P. Serrure. Notice sur un tableau du XV^e siècle provenant de Saint-Bavon. Gand, 1862, pl. — H. Hymans. Notes sur quelques œuvres d'art conservées en Flandre et dans le nord de la France, 1884. — Id. Notes sur un voyage en Italie, 1878. — L. Van Peteghem. Levensschetsen van hedendaagsche Kunstoefenningen, 1858, 1862, 1881, 3 broch., pl. — J.-F. Hendrickx. Een geschilderd paneel der XV^e eeuw in Sint-Jakobs te Leuven. Leuv., 1876. — A. Namur. Notice sur frère Abraham (J.-H. Gilson), 1860. — Al. Pinchart. Notes sur Jérôme Van Aeken dit Bosch et sur Alard du Hameel. — Alph. Wauters. Jean Bellegambe, 1 portr., (1862). — A. Cahier. Description d'un tableau de Bellegambe, pl. — F. Brassart. Un tableau de J. Bellegambe. — A. Preux. Jehan Bellegambe. Douai, 1862, portr. — E.-G.-P. Notice sur Jean Bellegambe. — Asselin et Dehaisnes. Recherches sur Jean Bellegambe, 1863. — A. Cahier. Nicaise Ladam, tableau de Jean Bellegambe. Douai, 1864. — A. Bequet. Henri Blés, pl., 1863. — Notice sur Thierry Stuerbout (Bouts), 1863, pl. — Alph. Wauters. Thierry Bouts ou de Harlem et ses fils. Brux., 1863. — Alph. Wauters. Testament de Thierry Bouts, 1867. — E. Van Even. Thierry Bouts dit Stuerbout, 1861; le même, 1863; le même, 1864. — Schayes. Documents sur Thierry

Bouts. — Ch. Duvivier. Sur Jean Breughel et S. de Caus (1860). — A. Raepsaet. Adrien Brauwer, 1852. — W. Schmidt. Adriaen Brauwer. Leipzig, 1873. — B. Amorini. Dionisio Calvart. Bologne, 1832. — Cat. des tableaux de Corn. Cels. Brux., 1864. — P. Bortier. Coeberger, 1865, pl. — Edm. de Busscher. Un tableau de Raph. Coxcie à Gand, pl. — Ed. Van Even. Un tableau de M. Coxcie à Louvain, (1857), pl. — C.-J. Nieuwenhuys. Sur quelques tableaux historiques, Michel Coxcie, etc., 1861. — Alph. Wauters. Les Coxie et Théod. Van Loon. Brux., 1884. — Aug. Castan. L'un des Coxie et l'inquisition. Br., 1884. — Jules Lengart. Josse Van Craesbeek, 1872.

- 60 **Van Mander.** Het schilder-boeck. Haerlem, 1604, in-4° vel. (taché d'eau).
- 61 **Havard.** L'art et les artistes hollandais. Par., 1879, 4 vol. br., planches et eaux-fortes.
- 62 **Vosmaer.** Rembrandt Harmens Van Ryn, ses précurseurs et ses années d'apprentissage. Idem. Rembrandt Harmens Van Ryn, sa vie et ses œuvres. La Haye, 1863-1869. Ens. 2 vol. br.
- 63 **Dehaisnes.** De l'art chretien en Flandre : Peinture. Douai, 1860, br., planches.
- 64 **Balkema.** Biographie des peintres flamands et hollandais. Gand, 1844, d.-r.
- 65 **Van Westrheene.** Jan Steen, étude sur l'art en Hollande. Idem. Paulus Potter, sa vie et ses œuvres. La Haye, 1856-1867. Ens. 2 vol. br.
- 66 **Immerzeel.** De levens en werken der hollandsche en vlaamsche kunstschilders, beelhouwers, graveurs en bouwmeesters. Amst., 1842, 3 tomes en un vol. d.-r., portraits et monogrammes.
- 67 **Crivelli.** Giovanni Brueghel pittor fiammingo. Milano, 1868, br.
- 68 **Portefeuille** de brochures relatives aux artistes flamands. D à H, 17 brochures.

Galesloot. J.-B. de Champagne, 1868. — P. Lacroix. J.-B. de Champagne, 1857. — F. Van Hulst. N.-H. de Fassin, 1837, pl. — A. Dillens. Vente après décès, 1877. — E. Forster. Gérard David, 1869. — P. Blommaert. Lucas d'Heere, 1853, pl. — De Ram. Peintures de J. de Los, 1842. — E. Van Cauwenberghe. Les de Pape à Audenarde, 1862. — Cesar Ducornet. Een schilder zonder armen, 1842. — J. Helbig. Papiers d'Englebert Fisen. Liège, 1881. — E. Neefs. Les Franchois, 1868. — Sulzberger. Dalilah de Gallait, 1862. — L. Hymans. Etude sur le dernier tableau de Gallait, 1851. — De Ridder. Maître-autel de J. Gossart à Prague. — E. Van Even. Sur un tableau de Jean Gossart. Brux., 1859. — Alph. Wauters. Biographie de Jean Gossart, portr. — Kervyn de Lettenhove. Guenelet. — E. Harzen. Gerard Horebout von Gent. — Un tableau de G. Horenbout, pl.

- 69 **Kramm.** De levens en werken der hollandsche en vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters.

- ters van den vroegsten tot op onzen tijd, 6 vol. Aanhangsel, 1 vol. Amst., 1857. Ens. 7 vol. br.
- 70 **Crowe** und **Cavalcaselle**. Geschichte der Altniederlaendischen Malerei. Leipzig, 1875, br. avec 7 planches.
- 71 **Van Lerius**. Biographies d'artistes anversois. Anvers, 1880, 2 vol. br.
- 72 **Vander Willigen**. Les artistes de Harlem. Harlem, 1870, br., avec fac-simile d'autographes.
- 73 **Van Hoogstraeten**. Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst. Rotterd., 1678, in-4° vel., gravv.
- 74 **Peintres flamands**. I à T.
 P. Génard. Jacques Jordaens, 1852, portr. — A. Deschamps. J.-B. Juppín et N. Lafabrique, 1873. — L. Galeslout. Les De Kempeneer, 1873. — A. P. De Kempeneer, 1867. — F. Roffiaen. J.-B. Kindermans, 1876, portr. — M. Kirsch. Vente après décès (1873). — Van de Castele. G. Lairesse. — P.-J.-B. Le Roy. Vente après décès, 1862. — E. Neefs. Les Le Saive. — A. Bequet. Les Le Saive. — J. Helbig. Lambert Lombard, 1867. — F. Capitaine. Lambert Lombard, 1858. — H. Hymans. Marin le Zelandaïs, 1884, phot. — E. Van Even. L. Mathieu, 1862. — L. de Ledebur. Memling, jugement dernier, 1859. — J. Weale. Hans Memling, zijn leven, 1871, pl. — Notices sur Memling, extr. de journaux. — Weale. Hans Memling. London, 1865. — C. de Brou. Peintures attribuées à Memling. — Abbé Carton. Notice de Memling. — E. Poelman. Antonello Van Messina, 1873. — Génard. Recherches sur Q. Metsys, 1870. — E. Van Even. Articles relatifs à Q. Metsys, 1869-1870. — H. Hymans. Q. Metsys et son portrait d'Erasmus, pl. — K. J. Oppenheimer. Zwei Abendmahls-bilder von Q. Metsys dem Jüngerem. — E. Van Even. Notice biographique sur Q. Metsys. Louvain, 1846. — Sulzberger. Quentin Metsys, 1879. — E. Neefs. Maur Moreels, 1873. — J. Petit. Paul Noël. Liège, 1845, portr. — Explication du Guillaume I^{er} d'Odevaere. Brux., 1815, pl. — Slag bij Nieuwpoort, par Odevaere. — Monorama de l'inauguration du roi Guillaume I^{er}. Brux., 1829, pl. — La bataille de Nieuport, par Odevaere. Gand, 1820. — A. Van Lokeren. Description d'un tableau de Joachim Patenier. — Tableaux délaissés par Joseph Pauwels. Gand, 1877. — S. Bormans. Jean Ramée, 1883. — (Ed. Fétis). Description des peintures de M. E. Slingeneyer au Palais Ducal. Brux., 1870. — Dr Vander Meersch. Jean Snellinck. Anvers, 1859. — F. Hachez. Joachim De Soignie, 1859. — Sulzberger. Visite à Alfred Stevens. Brux., 1876. — Tableaux délaissés par L. Taymans. Brux., 1877. — C. De Brou. Quelques notes sur David Teniers, etc., pl. — L. Galeslout. Un procès entre Teniers et les peintres de Bruxelles, 1868.
- 75 **Michiels**. Histoire de la peinture flamande depuis ses débuts jusqu'en 1864. 10 vol. Idem. L'art flamand dans l'Est et le Midi de la France. Paris, 1856-1877. Ens. 41 vol. br.
- 76 **Crowe** et **Cavalcaselle**. Les anciens peintres flamands, leur vie et leurs œuvres. Brux., 1862, 2 tomes en 3 parties br., planches.

- 77 **Gaedertz.** Adrian von Ostade, sein Leben und seine Kunst. Lubeck, 1869, br.
 78 **Muller.** De Utrechtsche archieven : Schilders-vereenigingen te Utrecht. Utrecht, 1880, br.
 79 **Van Even.** L'ancienne école de peinture de Louvain. Brux., 1870, d.-r., planches.

Tiré à 100 exemplaires.

- 80 **Peintres flamands.** Portefeuille de brochures, V à Z., 35 brochures.

J.-A. Luthereau. M. Van Brée, 1853. — F. Bogaerts. M. Van Brée, 1842.—Ad. Siret. F. Van de Kerkhove, 1875.—Ad. Siret. F. Van de Kerkhove, 1874 (texte flam.), 1 portr.—A. Van Lokeren. H. Van der Goes, pl.—A. Wauters. H. Van der Goes, 1872. — A. Wauters. R. Van der Weyden. — J.-O. Andries. Rectification pour un tableau de Van der Weyden, 1853. — A. Pinchart. Van der Weyden, 1864. — A. Wauters. R. Van der Weyden, 1846. — A. Wauters. R. Van der Weyden, 1856. — Ed. Fétis. G. Van der Weyden, 1858, pl. — Gottf. Kinkel. Die Brusseler Rathhaus-bilder des Rogier Van der Weyden und deren Copien in den Tapeten zu Bern. Zurich, 1867, lithogr. in-4°. Exempl. de Waagen, avec autogr. de l'auteur.—L. de Burbure. G. et R. Van derweyden, 1863. — A. Van Hasselt. Les trois Van der Weyden, 1849. — C. Piot. R. Van der Weyden. — J. Cels. Les Van der Weyden, 1849. — L. Galesloot. Van der Weyden. — F. de Potter et J. Broeckaert. A. Van Dyck, 1873, 1 portr. — Een werk bekroond door onze Koninklijke Academie. Ant. Van Dyck. Gent, 1874.—L. Galesloot. L'amie d'Ant. Van Dyck. —L. Galesloot. Un procès pour une vente de tableaux d'A. Van Dyck, 1868. pl.—Reynen. Tryptique. (L. Van Laethem.)—A. Proost. E. Van Maldeghem, 1856. — Notice sur Eugène Van Maldeghem. Brux., 1857. Vente après décès du même, 1874. — Sulzberger. Bernard Van Orley. Brux., 1880. — E. Van Even. Borstbeeld van den schilder P.-J. Verhagen, 1845. — A. Wauters. Bernard Van Orley, portr. — Le même. Bernard Van Orley, sa famille et ses œuvres, 1881. — E. Lefèvre. Notice sur Pierre Vlerick, 1849. — Notice sur Charles Vloebergs, 1876. — Van den Branden. Frans Wouters. Antw., 1872. — Van de Putte. OEuvres de peinture conservées à Ypres, 1863.

- 81 **Fromentin.** Les maîtres d'autrefois : Belgique-Hollande. Paris, 1876, br.
 82 **Michiels.** Histoire de la peinture flamande et hollandaise. Brux., 1845, 4 vol. br.
 83 **Van Mander.** Leven der Nederlandsche en Hoogduitsche schilders. Amst., 1764, 2 vol. d.-r. non rogné, portraits.
 84 **Delepierre.** Galerie d'artistes brugeois. Bruges, 1840, br., portraits.
 85 **Riegel.** Beiträge zur Niederländischen Kunstgeschichte. Berlin, 1882, 2 vol. br., monogrammes.
 86 **Vander Straelen.** Jaerboek der Gilde van Sint-Lucas te Antwerpen. Idem. Geschiedenis der antwerpsche rederykamers. Antw., 1855-1863, rel. en un vol. d.-r.

87 Portefeuille contenant 13 brochures.

- Pinchart. Documents relatifs aux frères Van Eyck et à Vanderweyden. Br., 1863. — Weale. Notes sur Jean Van Eyck. — Flor O'Squar. Jean et Hubert Van Eyck, 1863. — Carton. Les trois frères Van Eyck. — J. Hemling. Bruges, 1848. — Inauguration du monument de Van Eyck à Maeseyck. Brux., 1864. — De Reiffenberg. Observation sur Jean Van Eyck. — Id. Peinture à l'huile. — Michiels. H. et J. Van Eyck. — Bosmans. Un triptype attribué aux Van Eyck. Louvain, 1882. — Le comte de Laborde et J. Weale. — H. Hymans. Un tableau retrouvé de J. Van Eyck. — L'adoration des mages de J. Van Eyck. Courtrai.
- 88 Rathgeber.** Geschiedenis der Nederlandsche schilder, houtsnij en graveerkunst, 1^{re} deel : van de gebroeders Van Eyck tot op Albrecht Durer. Amst., 1844, br.
- 89 Bedotti.** Dizionario portatile per gli amatori dei quadri della scuola fiamminga ed olandese. Torono, 1845, br.
- 90 Van Gool.** De nieuwe schouburg der nederlandsche kunstschilders en schilderessen. S'Gravenhage, 1750, 2 vol. d.-r., portraits.
- 91 Van der Willigen.** Geschiedkundige aantekeningen over Haarlemsche schilders. Haarlem, 1866, br.
- 92 Van Even.** De schilder P.-J. Verhaeghen, zijn leven en zijne werken. Louvain, 1875.
- 92A Idem.** Les artistes de l'hôtel de ville de Louvain. Louvain, 1852. in-12 rel.
- 93 Bloch.** Hollandske kunstnere. Copenhagen, 1869, br.
- 94 Aantekeningen** op de drie deelen van de groote schouburg der Nederlandsche schilders door Houbraken, *manuscrit*, vel.
- 95 Brochures** diverses relatives à l'ancienne école de peinture flamande. Généralités, 18 brochures.

Almanak der Sint-Lucas gilde, voor 1854, pl. Idem, voor 1855, pl. — A. Asselin. Essai sur la peinture religieuse et notice sur l'art flamand. — L. de Burbure. Toestand der beeldende kunsten, in Antwerpen. Antwerpen, 1854. — Edm. de Busscher. Discours prononcé le 14 octobre 1866 à l'académie royale de Belgique, 1866. — Edm. de Busscher. Notice sur l'ancienne corporation des peintres et sculpteurs, à Gand. Brux., 1853. — F. Devigne. Ecole de peinture et de sculpture, à Gand, au XIV^e, XV^e et XVI^e siècles. Gand, 1853. — P. De Wint. Essais historiques sur la peinture flamande. Paris, 1847. — E. Vanderstraeten. Notes sur quelques peintres et sculpteurs belges, 1414-1760. — Edw. Van Even. Nederlandsche kunstenaars. Amst. 1838, pl. — Van de Putte. Obituaire de la confrérie de Saint-Luc, à Bruges, 1864, pl. — J.-C. Van Ertborn. Geschiedkundige aantekeningen aengaende de Sint-Lucas Gilde. Anvers, 1822. — Alph. Wauters. Recherches sur l'histoire de l'école flamande de peinture, avant et pendant la première moitié du XV^e siècle, 1^{er} fascicule, 1883. — A. Wauters. Recherches sur l'histoire de l'école flamande de peinture dans la seconde moitié du XV^e siècle, 1^{er} fascicule, port., 1882; même ouvrage, 2^e fascicule,

- port., 1882; même ouvrage, 3^e fascicule, port., 1883. — A. Wauters. Discours sur l'ancienne école de peinture en Belgique, 1883. — A. Van der Willigen. Korte berigten over eenige Hollandsche kunstenaars, 1867.
- 96 **Roeland Van Eynden** en **Van der Willigen**. Geschiedenis der vaderlandsche schilderkunst sedert de helft der XVIII^e eeuw, 3 vol. Aanhangsel, 1 vol. Haarlem, 1816. Ens. 4 vol. br., portraits.
- 97 **Van Vloten**. Nederlands schilderkunst van de 14^e tot de 18^e eeuw. Amst., 1874, d.-r., figg.
- 98 **Crowe** and **Cavalcaselle**. The early flemish painters. Lond., 1872, rel. angl., planches.
- 99 **Houbraken**. De groote schouburgh der Nederlandsche konstschilders en schilderessen. S'Gravenhage, 1753, 3 vol. v., portraits.
- 100 **De Bast**. Notice sur le chef-d'œuvre des frères Van Eyck. Gand, 1825, d.-r., planches.
- 101 **Hotho**. Geschichte der Deutschen und Niederlandischen Malerei. Berlin, 1842, 2 vol. br.
- 102 **Crowe** and **Cavalcaselle**. The early flemish painters. Lond., 1857, rel. angl., planches.
- 103 **Michiels**. L'architecture et la peinture en Europe. Idem. Les peintres brugeois. Brux., 1846-1853. Ens. 2 vol. in-12 rel.
- 104 **Bertolotti**. Artisti belgi ed olandesi a Roma nei secoli XVI XVII. Firenze, 1880, in-12 br.
- 105 **Almanach** der konst-schilders, vernissers, vergulders en marmelaers. Gend, s. d., 2 vol. d.-r., planches.
- 106 **Coquerel**. Rembrandt et l'individualisme dans l'art. Paris, 1869, in-12 d.r.
- 107 **Waagen**. Ueber Hubert und Johann Van Eyck. — Schopenbauer. Johann Van Eyck und seine Nachfolger, 2 vol. Breslau, 1822. Ens. 3 vol. in-12 cart.
- 108 **Agneessens**. Résumé de la vie des plus grands peintres de l'école flamande et hollandaise. Br., 1841, in-18 cart.

OUVRAGES SUR P.-P. RUBENS

- 109 **Villaamil**. Rubens diplomatico espanol. Madrid (1874), in-12 br.
- 110 **Michel**. Histoire de la vie de P.-P. Rubens. Brux., 1871, v., d. s. tr.
- 111 **Ruelens**. Pierre-Paul Rubens, documents et lettres. Br., 1877, br.
- 112 **Engelberts Gerrits**. Petrus-Paulus Rubens, zijn tijd en zijne tijdgenooten. Amst., 1842, br.
- 113 **Gachet**. Lettres inédites de Pierre-Paul Rubens. Brux., 1840, br.

- 114 **Michiels.** Rubens à l'école d'Anvers. Paris, 1854, br.
- 115 (**Smit**). Historysche levensbeschryving van P.-P. Rubens. Antw., 1840, br.
- 116 **Noël Sainsbury.** Original papers relating to Peter-Paul Rubens. Lond., 1859, rel. angl.
- 117 **Van Hasselt.** Histoire de la vie et des ouvrages de P.-P. Rubens. Brux., 1840, br.
- 118 **Gachard.** Histoire politique et diplomatique de Pierre-Paul Rubens.
- 119 **Bulletin Rubens.** Annales de la commission de la ville d'Anvers, 1882-84, tome I et livr. 1 à 3 du tome II, pl.
- 120 **Portefeuille** relatif à Rubens, 40 brochures.

F. Verachter. Généalogie de Rubens, 1840. — Correspond. entre MM. Nauts et L. Hymans sur la naissance de Rubens, 1877. — L. Galesloot. Renseignements sur la famille de Rubens. — Aug. Spiesz. Über die Familie Rubens. — L. Ennen. Ueber den Geburtsort des P.-P. Rubens. Cologne, 1861. — Bakhuizen Van den Brink. Les Rubens à Siegen. La Haye, 1862. — Dumortier. Recherches sur le lieu de naissance de P.-P. Rubens. Br., 1861. — Le même. Nouvelles recherches, 1862. — F.-J. Vande Branden. Sur le lieu de naissance de Rubens, 1877. — Levens-Beschrijvinge van den vermaerden kunstenaar P.-P. Rubens. (Gouda, 1777). — Coremans. Rubens né à Cologne, 1860. — Coremans. Ist Rubens in Cöln geboren, 1861. Extraits de journaux sur le maître. — Gachard. Particularités sur Rubens, 1842. — J.-J. Van Roy. Vie de Rubens. Brux., 1840. — De Reiffenberg. Nouvelles recherches sur Rubens. — A. Baschet. P.-P. Rubens, peintre de Vincent 1^{er} de Gonzague, duc de Mantoue. Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*, 1868. — G. F. Waagen. Über den Maler P.-P. Rubens. Leipzig, 1833. — M. Sulzberger. Essai sur Rubens, 1877. — Ad. Siret. Raphael et Rubens, 1849. — Colmant. Rubens a-t-il laissé un manuscrit sur les principes du dessin? — de Kerchove d'Exaerde. Eloge de Rubens, 1840. — Wiertz. Eloge de Rubens, 1858. — H. Hymans. Rubens d'après ses portraits. Anv., 1883, 6 fotogr. — J.-D. Regnier. Matières colorantes et procédés de Rubens. Gand, 1847. — Extrait des comptes de l'église de Sainte-Walburge relatif à l'*Erection de la Croix*, etc. Anvers, 1840. — E. Neefs. L'œuvre de P.-P. Rubens à Malines, 1876. — Auguste Castan. Les origines du Saint-Ildefonse de Rubens. Besançon, 1884, pl. — Le même. Le portrait de Richardot restitué à Rubens. Besançon, 1883. — J.-P. Collot. Notice sur une collection de sept esquisses de Rubens représentant la vie d'Achille. Paris. — H. Köhler. Erläuterung eines von Rubens an Peirese gerichteten Schreibens, 1834, in-4°. — Lettre de Rubens, à Geldorp (1638). Extrait du *Journal des Beaux-Arts*. — Catalogue des tableaux trouvés à la maison mortuaire de Rubens, 1640. — A. Michiels. Catalogue des œuvres de Rubens. Paris, 1854. — Œuvre de Rubens; catalogue de l'Exposition d'Anvers, 1877. — Œuvre de Rubens, 2^e édition, 1878. — A. Lenoir. Description raisonnée d'une collection de tableaux, etc. Berlin, 1836. (Avec particularités sur les tableaux de Rubens). — Estampes de l'œuvre de Rubens (catalogue de la vente après décès de

M. M^{'''}). Brux., 1860. — T. Van Lérius. Ouverture du tombeau de Rubens; rectification, 1857. — *Ædes Rubenianæ*, 1684, 2 planches par Harrewyn, de la maison de Rubens.

- 121 **Génard**. P.-P. Rubens, aanteekeningen over den grooten meester en zijne bloedverwanten. Antw., 1877, en 3 parties, in-4° br.

PEINTURE ALLEMANDE

- 122 **Von den Arbeiten** und Kunstgewerke des Mittelalters zu Hamburg. Hamburg, 1863, in-4° cart., avec 11 planches.

- 123 **Narrey**. Albert Durer à Venise et dans les Pays-Bas. Paris, Renouard, 1866, gr. in-8° br., avec 27 gravures sur papier de Chine.

- 124 **Portefeuille** contenant :

Luchs. Bildende Künstler in Schlesien. Breslau, 1863. — Mauch. Baugeschichte der Stadt Ulm, 1864. — Gruneisen und Mauch. Ulm's Kunstleben im Mittelalter. — Betrachtungen über Prager Kunst, extr. — Ramdohr. Gemaelde Galerie von Brabek zu Hildesheim. Hannover, 1792. — Müntz. Les monuments d'art détruits à Strasbourg, 1872. — Mauch. Bausteine zu Ulm's Kunstgeschichte. Ulm, 1869-1871, 3 vol. in-4° br., pl. — Weyden. Köln's Kunstgeschichte, 1835. — Wiessner. Die Akademie der bildenden Kunst zu Dresden, 1864. — Schultz. Schlesiens Kunstleben. Breslau, 1870-72, 2 brochures.

- 125 **Diabacz**. Allgemeines historisches Kunster-Lexikon für Boehmen. Prag., 1815, 3 vol. in-4° d.-r.

- 126 **Woltmann**. Geschichte der deutschen Kunst im Elsass. Leipzig, 1876, gr. in-8° br., figg.

- 127 **Woltmann**. Holbein und seine Zeit. Leipzig, 1866, 2 vol. et supplément. Ens. 3 vol. br., figg. et planches.

- 128 **Darcel**. Excursion artistique en Allemagne. Rouen, 1862, br.

- 129 **Merlo**. Nachrichten von dem Leben und den Werken Koelnischer Künstler. Köln, 1850, br., monogrammes.

- 130 **Gérard**. Les artistes de l'Alsace pendant le moyen âge. Colmar, 1872, 2 vol. br.

- 131 **Portefeuille** contenant :

Marggraff. Albrecht Durer. Nürnberg, 1840. — Van Hasselt. Albert Durer. — Van Murr. Albert Durer's, reis verhaal. Amst., 1780. — Verachter. Albrecht Durer in de Nederlanden. Antw., 1840. — H. Hymans. Albert Durer et Lucas de Leyde. — Albert Durer's, dagverhaal zijner nederlandsche reize. S'Gravenhage, 1840. — Narrey. Voyage d'Albert Durer dans les Pays-Bas, extrait.

- 132 **Merlo**. Die Meister der Altkoelnische Malerschulen. Köln, 1852, br., figg.

- 133 **Neudörfer**. Nachrichten von Künstlern und Werkleuten in Nurnberg. Wien, 1875, br.

- 134 **Gwinner.** Kunst und Künstler in Frankfurt am Main. Idem. Berichtigungen zu Kunst und Künstler. Frankfurt, 1862, 2 vol. br.
- 135 **Thausing.** Dürers Briefe, Tagebücher und Reime. Wien, 1872, br.
- 136 **Von Rettberg.** Nürnberg's Kunstleben. Stuttgart, 1854, br., figg.
- 137 **Gottfried Kinkel.** Mosaik zur Kunstgeschichte. Berlin, 1876, br.
- 138 **Mithoff.** Mittelalterliche Künstler und Werkmeister Niedersachsens und Westfalens. Hannover, 1866, br.
- 139 **Eye.** Leben und Werken Albrecht Dürer's. Nordlingen, 1869, br.
- 140 **Hamburgisches Künstler-Lexikon.** Erster Band : Die Bildenden Künstler. Hamburg, 1854, br.
- 141 **Portefeuille** contenant :
 Munich et ses artistes. — Geschichte der Künste besonders der Malerei in Sachsen, de 1811. — Michiels. Histoire de la peinture en Allemagne, extr. — Woltmann. Die deutsche Kunst und die Reformation, 1867. — Lucas Cranach der Ältere. Wittenberg, 1872. — Merlo. Die Familie Jabach und ihre Kunstliebe. Köln, 1861. — His-Heusler. Das Todesjahr Martin Schongauers. Leipzig, 1867. — Sweerts et Guffens. Voyage artistique en Allemagne, 1857. — Idem. Rapport sur l'exposition historique de Munich, 1878. — Müntz. Monuments d'art alsaciens conservés à Vienne, 1873. — Tauber. Geschichte der zeichnenden Künste im Erzherzogthume Oesterreich. Wien, 1844. — Saksinski. Kroatisch-dalmatische Künstler. Agram, 1860. — Geysler. Geschichte der Malerei in Leipzig, 1858. — Daniel. Les anciennes écoles de peinture d'Allemagne, extr. — Wustmann. Beiträge zur Geschichte der Malerei in Leipzig, 1879.
- 142 **Fortoul.** De l'art en Allemagne. Brux., 1844, 3 tomes en 2 vol. d.-r.
- 143 **Schultz.** Urkundliche Geschichte der Breslauer Maler. — Innung in den Jahren 1345, bis 1523. Breslau, 1866, br.
- 144 **Niedermayer.** Kunstgeschichte der Stadt Würzburg. Freiburg, 1864, d.-r.
- 145 **Tirolisches Künstler-Lexikon.** Innsbruck, 1830, br.
- 146 **Weyermann.** Nachrichten von Gelehrten, Künstlern Personen aus Ulm. Ulm, 1798, br.
- 147 **Schaden.** Artistisches München im Jahre 1835. München, 1836, cart.
- 148 **Baader.** Beiträge zur Kunstgeschichte Nürnbergs. Nordlingen, 1860, en 2 parties br.
- 149 **Puttmann.** Die Dusseldorfer Malerschule. Leipzig, 1839, cartonné.
- 150 **Jaek.** Leben und Werke der Künstler Bambergs. Erlangen, 1821, 2 tomes en un vol. cart.
- 151 **Nilson.** Sammlung belehrender Aufsätze aus dem Gebiete der bildenden Künste. Augsburg, 1831, cart.

- 152 **Weyermann.** Nachrichten von Gelehrten und Künstlern Personen aus Ulm. Ulm, 1829.
- 153 **Lipowsky.** Baierisches Künstler-Lexikon. Munchen, 1810, 2 tomes en un vol. d.-r.
- 154 **Fiorillo.** Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden. Hannover, 1815, 4 vol. cart.
- 155 **Waagen.** Kunstwerke und Künstler in Deutschland. Leipzig, 1843, 2 vol. in-12 d.-r., non rogné.
- 156 **Wiegmann.** Die Königliche Kunst Akademie zu Dusseldorf. Dusseldorf, 1856, in-12 d.-r., non rogné.
- 157 **Husgen.** Nachrichten von Franckfurter Künstlern und Kunst-Sachen. Frankfurt, 1780, d.-r., non rogné.
- 158 **Fahne.** Die Dusseldorfer Maler-Schule in den Jahren 1834, 1835 und 1836. Dusseldorf, 1837, in-12 d.-r.
- 159 **Solti.** Die bildende Kunst in Munchen. Munchen, 1842, in-12 cart.
- 160 **Niedermayer.** Künstler und Kunstwerke der Stadt Regensburg. Landshut, 1857, in-12 cart.
- 161 **Der Maler** Hans Holbein. Basel, 1857, in-16, cart., figures.
- 162 **Beyschlag.** Beytrage zur Kunstgeschichte der Reichstadt Nordlingen. Nordlingen, 1798, 7 parties en un vol. in-12 cartonné.
- 163 (**Eckhardt**). Hamburgische Kunstlernachrichten. Hamburg, 1794, in-12 br.
- 164 **Allgemeines Künstlerlexikon.** Augsburg, 1797, 4 tomes en un vol. in-12 cart
- 165 **Scotti.** Die Dusseldorfer Maler-Schule oder auch Kunst-Akademie. Dusseldorf, 1837, in-12 br.
- 166 **Pillwein.** Biographische Schilderungen oder Lexikon Salzburgischer Künstler. Salzburg, 1821, in-12.
- 167 **Neudorffer** und **Pirkheimer.** Nachrichten der Kunstlern und Werkleuten in Nurenberg. Nurenberg, 1828, 2 parties en un vol. in-18 v., portraits.

PEINTURE ANGLAISE, ESPAGNOLE, PORTUGAISE, DANOISE, etc.

- 168 **Cunningham.** The lives of the most eminent british painters, sculptors and architects. London, 1862, 6 vol. in-18, rel. angl., d. s. tr., portraits et planches.
- 169 **Essai historique** sur les arts et sur leurs progrès en Danemarck. Copenhague, 1778, in-12 cart.
- 170 **Cumberland.** Anecdotes of eminent painters in Spain. London, 1782, 2 vol. in-12 d.-r.
- 171 **Furio.** Diccionario historico de los illustres profesores de las bellas artes in Mallorca. Palma, 1839, in-12 br.
- 172 **Bermudez.** Diccionario historico de los mas illustres

- professores de las bellas artes in Espana. Madrid, 1800, 6 vol. in-12 vélin.
- 173 **The literary works** of sir Joshua Reynolds. London, 1835, 2 vol. in-12 cart.
- 174 **Portefenille** contenant :
- Velasco. Histoire des peintres, sculpteurs et architectes espagnols. Paris, 1749. — Splenger. Dansk Kunsthistorie. Kjobenhavn, 1818. — Molbech. Peter Hörberg. Kopenhagen, 1819. — Silvestre. L'art et les artistes en Angleterre, 1859. — Kunst und Künstler zu Basel, 1841. — Gueulette. Les peintres espagnols, 1863. — Dessales-Regis. Les peintres espagnols, extr. — Galerie de portraits de Gripsholm. Stockholm, 1870. — Idem en suédois, 1815. — Le sculpteur suédois Fogelberg. — Miller. De skjönnne Kunstlers Tilstand i Sverrig. Kjobenhaven, 1832. — Kjelman. Göranson-Sko. Upsula, 1860. — Hildebrand. Bidrag till Svenska medeltidens Konsthistoria. — Idem. Floda Kyrka Södermanland. — Sander. Bidrag till Taflegalleriets historia. Stockholm.
- 175 **Hoare**. Epochs of the arts. Lond., 1813, d.-r.
- 176 **Weinwich**. Notice sur les artistes qui ont travaillé en Danemark et en Norwège (en danois). Copenhague, 1811, broché.
- 177 **Thornbury**. British artists from Hogarth to Turner. Lond., 1861, 2 vol. rel. angl.
- 178 **Taylor**. The fine arts in Great Britain and Ireland. Lond., 1841, 2 vol. rel. angl., non rogné.
- 179 **Demmin**. Encyclopedie et revue panoptique de la Suisse. Paris, 1872, in-12 d.-r., non rogné, figg.
- 180 **Fueslin**. Geschichte der besten Künstler in der Schweiz. 4 vol. Anhang. 1 vol. Zurich, 1769. Ens. 5 vol. d.-r., non rogné, gravv. et portraits.
- 181 **Millin**. Les beaux-arts en Angleterre. Paris, 1807, 2 vol. br.
- 182 **Riano**. The industrial arts in Spain. Lond., 1879, rel. angl., figg.
- 183 **Pasquin**. Memoirs of the royal academicians. Lond., 1796, 1^{re} partie, d.-r.
- 184 **Quilliet**. Dictionnaire des peintres espagnols. Par., 1816, broché.
- 185 **Marianne d'Ehrenström**. Notices sur la lecture et les beaux-arts en Suède. Stockholm, 1826, d.-r.
- 186 **Estlander**. De bildande Konstenas historia. Stockholm, 1867, br.
- 187 **Pasquin**. History of the artists of Ireland. Lond., 1794, demi-reliure.
- 188 **An account** of the pictures belonging to the nobility and gentry of England. Lond., 1824, cart.
- 189 **Hildebrand**. Den kyrkliga konsten under sveriges medeltid. Stockholm, 1875, br., figg.

- 190 **Raczynski**. Dictionnaire historico- artistique du Portugal. Paris, 1847, d.-r., pl.
- 191 **Palomino Velasco**. Las vidas de los pintores y estatuarios eminentes espagnoles. Lond., 1742, br.
- 192 **Redgrave**. A dictionary of artists of the english school. Lond., 1874, rel. angl.
- 193 **Raczynski**. Les arts en Portugal. Paris, 1846, br.
- 194 **Pye**. Patronage of british art; an historical sketch. Lond., 1845, rel. angl., portraits.
- 195 **Passavant**. Kunstreise durch England und Belgien. Frankfurt am Main, 1833, cart., non rogné, planches.
- 196 **Walpole**. Anecdotes of painting in England. Lond., 1862, 3 vol. rel. angl., rempli de figg., portraits et planches.
- 197 **Weilbach**. Dansk kunstnerlexikon. Copenhague, 1877, broché.
- 198 **Lombardi**. Saggio dell' istoria pittorica d'Inghilterra. Firenze, 1843, d.-r., non rogné.
- 199 **Rahn**. Geschichte der bildenden Kunst in der Schweiz. Zurich, 1873, tome I, 1^{re} partie, br., figg. et planches.
- 200 **Waagen**. Treasures of art in Great Britain, 3 vol. Supplement Galleries and cabinets of art, 1 vol. Lond., 1854-57. Ens. 4 vol. rel. angl.
- 201 **Hildebrand**. Antiquarisk tidskrift for Sverige. Stockholm, 1864, br., figg. et planches.
- 202 **Zarco del Valle**. Documentos para la historia de las bellas artes en Espana : De Arques Coleccion de pintores, escultores y arquitectos. S. l. n. d., d.-r.
- 203 **Laforge**. Des arts et des artistes en Espagne jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Lyon, 1859, br.
- 204 **Caveda**. Memorias para la historia de la real academia de San Fernando. Madrid, 1867, 2 vol. br.
- 205 **Davillier**. Mémoire de Velazquez sur quarante et un tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escurial. Paris, 1874, br., portrait.
- 206 **Viardot**. Notices sur les principaux peintres de l'Espagne. Paris, 1839, gr. in-8° br.
- 207 **Robinson**. The early portuguese school of painting. Lond., 1866, gr. in-8° rel. angl.
- 208 **Portefeuille** de brochures.

— Sabatier. L'iconographie sacrée en Russie, extr. — Michiels. Souvenirs d'Angleterre, 1846. — Les arts aux Etats-Unis en 1868. — Oeuvres d'art en photographie. L'Espagne et le Portugal. Paris, 1872. — His-Heusler. Hans Fries. — Perrot. L'art de l'Asie Mineure, 1873. — De Ceuleneer. Le Portugal. Anv., 1882. — De Haerne. Coup d'œil sur l'art espagnol, 1881. — Reyntiens. De l'art en Portugal. Brux., 1872. — Thoms. Portrait of Ed. Grimston painted by P. Christus. Lond., 1870, in-4°, pl. — Scharf. Portrait of the duchess of Milan painted by Holbein, in-4°, pl.

- 209 **Edwards**. Anecdotes of painters in England. Lond., 1808, in-4° cart., non rogné.
210 **Le arti italiane in Ispagna**. Roma, 1825, in-fol., d.-r.

PEINTURE FRANÇAISE

- 211 **Piot**. Etat civil de quelques artistes français. Paris, 1873, in-4° br.
212 **Guiffrey**. Comptes des bâtiments du roi sous le règne de Louis XIV, tome I. Colbert, 1664-1680. Paris, 1881, in-4° cart., non rogné.
213 **Renouvier et Ricard**. Des maîtres de pierre et des autres artistes gothiques de Montpellier. Montpellier, 1884, in-4° d.-r., planche.
214 **Rondot**. Les artistes et les maîtres de métier de Lyon au XIV^e siècle. Idem. Artistes et maîtres de métiers étrangers ayant travaillé à Lyon. Par., 1883. Ens. 2 vol. gr. in-8° br.
215 **Houdoy**. Etudes artistiques, artistes inconnus des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles. Paris, 1877, gr. in-8° br., portrait.
216 **Villot**. Hall, célèbre miniaturiste du XVIII^e siècle, sa vie, ses œuvres, sa correspondance. Par., 1867, gr. in-8° br.
Imprimé à 130 exemplaires sur papier vergé.
217 **De Laborde**. Le château du Bois de Boulogne, étude sur les arts au XVI^e siècle. Paris, 1835, gr. in-8° br.
218 **Bellier de la Chavignerie**. Dictionnaire des artistes de l'école française. Paris, 1868, livr. 1 à 9 gr. in-8°.
219 **Dussieux**. Les artistes français à l'étranger. Paris, 1876, gr. in-8° br.
220 **Artistes français, peinture et sculpture**, 13 brochures.
G. Duplessis. Liste des membres de l'Académie de peinture et sculpture de Paris, de 1648 à 1704. — C. Port. Les artistes Angevins. Paris, 1872. — De Girardot. Artistes de Bourges. Paris, 1861. — E. Gaullieur. Les Bordelais inconnus, architectes et sculpteurs. Bordeaux, 1878. — C.-A. Lefebvre. Histoire des arts dans le Cambresis, 1872. — C.-J. Dufay. Jehan Perréal. Lyon, 1864. — A. Giry. Notes sur l'influence artistique du roi René. Paris, 1875. — A. Lecoy de la Marche. Le roi René et ses travaux artistiques, 1874. — J. Renouvier. Les peintres et les enlumineurs du roi René. Une passion de 1446. Montpellier, 1857, in-4°, fac-sim. — Alart. La peinture et les artistes Roussillonnais, 1872. — C.-A. Lefebvre. Henri de Verman (de Cambrai), 1872. — Viollet-le-Duc. Réponse à M. Vitet à propos le l'enseignement des arts du dessin. Paris, 1864. — Viollet-le-Duc. Intervention de l'état dans l'enseignement des beaux-arts, 1864.
221 **Raymond**. Les artistes en Béarn, avant le XVIII^e siècle. Pau, 1874, gr. in-8° br.
222 **Didot**. Etude de Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Cousin et Pierre Wœriot. Paris, 1872, gr. in-8° br.

- 223 **Blanc**. Les artistes de mon temps. Paris, 1876, gr. in-8° br., figg.
- 224 **Fillon**. Lettres écrites de la Vendée à Anatole de Montaignon. Paris, 1861, gr. in-8° d.-r., non rogné, figg.
- 225 **Grandmaison**. Documents inédits pour servir à l'histoire des arts en Touraine. Paris, 1870, gr. in-8° br.
- 226 **Dussieux**. Les artistes français à l'étranger. Paris, 1856, gr. in-8° br.
- 227 **De Laborde**. Les comptes des bâtiments du roi (1523-1571). Paris, 1880, 2 vol. gr. in-8° br.
- 228 **Dusevel**. Recherches historiques sur les ouvrages exécutés dans la ville d'Amiens. Amiens, 1858, gr. in-8° br.
- 229 **Destailleur**. Notices sur quelques artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs du XVI^e au XVIII^e siècle. Paris, 1863, gr. in-8° br.
- 230 **Lacroix**. Annuaire des artistes et des amateurs. Paris, 1860 (1^{re} année) à 1862, 3 vol. br., figg. et planches. (Tout ce qui a paru.)
- 231 **Herluison**. Actes d'état civil d'artistes français. Orléans, 1873.
- 232 **Bérard**. Dictionnaire biographique des artistes français du XII^e au XVII^e siècle. Paris, 1872, br.
- 233 **Champfleury**. Notice sur le peintre De la Tour. Paris, 1855, d.-r. maroq., non rogné.
- 234 **Ed. et Jules de Goncourt**. L'art du dix-huitième siècle. Paris, 1873, 2 vol. br.
- 235 **De la Fons**. Les artistes du nord de la France et du midi de la Belgique aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles. Béthune, 1848, d.-r., non rogné.
- 236 **Parrocel**. Annales de la peinture. Paris, 1862, br.
- 237 **Vitet**. L'académie royale de peinture et de sculpture. Paris, 1861, br.
- 238 **Dussieux et Soulié**. Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'académie royale de peinture et de sculpture. Paris, 1854, 2 vol. br.
- 239 **Bouly**. Les sciences, les lettres et les arts à Cambrai. Cambrai, 1844, br.
- 240 **Société de l'histoire de l'art français**. Paris, 1875-1883, 10 vol. br.

De Montaignon. Procès-verbaux de l'académie de peinture et de sculpture, 1648-1793, 5 vol. — Félibien. Mémoires pour servir à l'histoire des maisons royales et bastimens de France. — Henry. Mémoires inédits de Cochin. — Lavigné. Etat civil d'artistes français. — La stromatourgie de Pierre Dupont. — Fidière. Etat civil des peintres et sculpteurs de l'académie royale.

- 241 **De Laborde**. La renaissance des arts à la cour de France, études sur le XVI^e siècle : Peinture, tome I. Paris, 1850. Additions au tome I. Paris, 1855. Ens. 2 vol. br.

- 242 **Lagrange.** Pierre Puget, peintre, sculpteur, architecte, décorateur de vaisseaux. Paris, 1868, br.
- 243 **Roger Portalis.** Les dessinateurs d'illustrations au XVIII^e siècle. Paris, 1877, en 2 parties br.
- 244 **Histoire** de l'art en France. Paris, s. d., 1^{re} série, br.
- 245 **Delecluze.** Louis David, son école et son temps. Paris, 1855, d.-r.
- 246 **De Pointel.** Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France. Paris, 1847, 4 vol. br.
- 247 **Durieux.** Les artistes cambrésiens du IX^e au XIX^e siècle et l'école de dessin de Cambrai. Cambrai, 1874, br., pl.
- 248 **Gandar.** Les Andelys et Nicolas Poussin. Par., 1860, br.
- 249 **Gabet.** Dictionnaire des artistes de l'école française au XIX^e siècle. Paris, 1831, br. (Sans planches.)
- 250 **Bruun Neergaerd.** Sur la situation des beaux-arts en France. Paris, 1801, br., planche.
- 251 **(Herluison).** Artistes orléanais, peintres, graveurs, sculpteurs, architectes. Orléans, 1863, d.-r., non rogné.
- 252 **Deseine.** Notices historiques sur les anciennes académies de peinture, sculpture de Paris et celle d'architecture. Par., 1814, d.-r.
- 253 **Paquet** contenant :
Pelloquet. Les peintres contemporains, 1858. — L. Pichot. L'art et les artistes en France. — L'Ucket. Eustache Lesueur, 1841. — Annuaire des beaux-arts, 1861-62. — Loudun. Le mois artistique, 1866-67. — Dussieux. Les artistes français à l'étranger, 1852.
- 254 **De Chennevières.** Essais sur l'organisation des arts en province. Paris, 1852, in-12 br.
- 255 **Dufour.** Une famille de peintres parisiens aux XIV^e et XV^e siècles. Paris, 1877, in-12 br.
- 256 **(Lepicié).** Vies des premiers peintres du roi depuis Le Brun. Paris, 1752, 2 tomes en un vol. in-12 d.-r.
- 257 **Assier.** Les arts et les artistes dans l'ancienne capitale de la Champagne : Artistes de Troyes. Paris, 1876. 2 vol. in-12 br.
- 258 **Durieux.** Les peintres Vermay. Cambrai, 1880, in-12 br.
- 259 **De Marolles.** Le livre des peintres graveurs. Paris, Janet, 1855, in-12 rel. angl.

PEINTURE ITALIENNE

- 260 **Bottari.** Raccolta di lettere sulla pittura, scultura e architettura. Milano, 1822, 8 vol. in-12 d.-r., non rogné.
- 261 **Marchese.** Memorie dei piu insigni pittori, scultori e architetti domenicani, 2 vol. Idem. Scritti vari. Firenze, 1854. Ens. 3 vol. in-12 d.-r.

- 262 **Vera.** Notizie sopra la pittura Bassanese. Venezia, 1777, jolie d.-r. maroq., non rogné, tête dorée, frontispice.
- 263 **Bertolotti.** Artisti lombardi a Roma nei secoli XV, XVI e XVII. Milano, 1881, 2 vol. in-12 b.
- 264 **De Stendhal.** Histoire de la peinture en Italie. — **Clément.** Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël. — **Coindet.** Histoire de la peinture en Italie. Paris, 1854-1867. Ens. 3 vol. in-12 d.-r., non rogné.
- 265 **Graselli.** Abecedario biografico dei pittori, scultori e architetti Cremonesi. Milano, 1827, d.-r., non rogné.
- 266 **Marchese.** Memorie dei piu insigni pittori, scultori et architetti domenicani. Bologna, 1878, 2 vol. in-12 br.
- 267 **Vasari.** Le vite de piu eccellenti pittori, scultori e architetti. Firenze, 1846, 13 vol. et Indice. Ens. 14 vol. in-12 d.-r., non rogné, portraits.
- 268 **Citadella.** Catalogo istorico de pittori e scultori Ferraresi. Ferrara, 1782, 4 vol. br., portraits.
- 269 **Caravita.** I codici e le arti a Monte Cassino. Monte Cassino, 1869, 3 vol. d.-r., non rogné.
- 270 **De Dominici.** Vite dei pittori, scultori ed architetti Napoletani. Napoli, 1840, 4 tomes en 3 vol. d.-r.
- 271 **Fabio di Maniago.** Storia delle belle arte Friulane. Udine, 1823, d.-r.
- 272 **Ciampi.** Notizie di artisti italiani in Polonia e polacchi in Italia. Lucca, 1830, d.-r.
- 273 **Campori.** Memorie biografiche degli scultori, architetti pittori ec. di Carrara et Massa. Modena, 1873, br.
- 274 **Ricci.** Memorie storiche delle arti e degli artisti della Marca di Ancona. Macerata, 1834, 2 vol. d.-r.
- 275 **Gualandi.** Raccolta di lettere sulla pittura, sculptura ed architettura dei secoli XV a XIX. Bologna, 1844, 3 vol. br.
- 276 **Memorie** de pittori Messinesi. Messina, 1821, d.-r., port.
- 277 **Baruffaldi.** Vite de pittori e scultori Ferraresi. Ferrara, 1844, 2 vol. br., portraits.
- 278 **Amorini.** Vite dei pittori ed artefici Bolognesi. Bologna, 1841, 5 parties en 2 vol. cart., portraits.
- 279 **Campori.** Lettere artistiche inedite. Modena, 1866, br.
- 280 **Lettere** pittoriche Perugine. Perugia, 1788, cart., non rogné.
- 281 **Morlio.** Lettere storiche ed artistiche. Milano, 1840, br.
- 282 **Ticozzi.** Vite dei pittori Vecelli di Cadore. Milano, 1817, broché.
- 283 **Passavant.** Raphael d'Urbain et son père Giovanni Santi. Paris, 1860, 2 vol. br.
- 284 **Gaye.** Carteggio inedito d'artisti dei secolo XIV, XV, XVI. Firenze, 1839, 3 vol. br., planches de monogrammes.
- 285 **Portefeuille** contenant :

Ricci. Belle arti ed artisti della Marca d'Ancona. Bologna, 1835.
— Pinacoteca Manfrin a Venezia, 1872. — Artisti Bassanesi

viventi. Bassano, 1807. — Giordani. Delle belle arti in Sicilia. Firenze 1827. — Staglieno. Diversi artisti che operarono in Genova nel secolo XV. Genova, 1870. — Zanetti. Arti principali appresso i Veneziani. Venezia, 1844. — Orsini. Memorie de pittori Perugini. Perugia, 1806. — Risposta alle lettere storiche del Annibale Mariotti. Perugia, 1791.

- 286 **Gaetano**. Documenti per la storia dell' arte Senese del secolo XIII, XIV, XV e XVI. Siena, 1854, 3 tomes en 4 parties br.
- 287 **Campori**. Gli artisti italiani e stranieri negli stati Estensi. Modena, 1855, br.
- 288 **Müntz**. Les arts de la cour des papes pendant le XV^e et le XVI siècle (1417-1521). Paris, 1878, 3 vol. br., planches.
- 289 **Crìco**. Lettere sulle belle arti Trevigiane. Treviso, 1833, br.
- 290 **Lanzi**. Storia pittorica della Italia. Firenze, 1822, 6 tomes en 3 vol. d.-r.
- 291 **Bernasconi**. Studi sopra la storia della pittura italiana dei secoli XIV e XV. Verona, 1865, br.
- 292 **Baldinucci**. Notizie dei pittori. Firenze, 1767, 21 tomes en 10 vol. in-4° d.-r.
- 293 **Pietrucci**. Biografia degli artisti Padovani. Padova, 1858, gr. in-8° br.
- 294 **Raccolta** di lettere sulla pittura scultura ed architettura. Roma, 1754, 3 vol. in-4° d.-r.
- 295 **Atti della provinciale accademia** delle belle arti in Ravenna dal 1838 al 1861. Ravenna, 1843-1862, 2 vol. br.
- 296 **Morelli**. Notizia d'opere di disegno del secolo XVI esistenti in Padova Cremona Milano, Pavia e Venezia. Bassano, 1800, d.-r.
- 297 **Laforge**. De la peinture et des peintres des duchés italiens du XIII^e au XVII^e siècle. Lyon, 1857, br.
- 298 **Coddi**. Memorie biografiche dei pittori, scultori architetti ed incisori Mantovani. Mantova, 1838, br.
- 299 **Portefeuille** contenant :

Vedriani. Pittori, scultori ed architetti Modenesi. Modena, 1662. — Moschini. Pittura in Padova, 1826. — Calvi. Principali professori di belle arti che fiorirono in Milano, 1869. — Sacchi. Le belle arti in Milano, 1831. — Calvi. Architetti scultori e pittori che fiorirono in Milano, 1819. — Manfredini. Degli artisti nella provincia di Modena, 1862. — Bertolotti. Artisti Modenesi 1882.
- 300 **Ridolfi**. Le maraviglie dell' arte le vite degli illustri pittori Veneti. Venetia, 1648, 2 vol. in-4° vélin, portraits.
- 301 **Lazari**. Notizia delle opere d'arte e d'antichità della raccolta Correr di Venezia. Venezia, 1859, gr. in-8° br.
- 302 **Cristiani**. Della vita e delle pitture di Gembara e de pittori Bresciani. Brescia, 1807, gr. in-8° br.
- 303 **Memorie** de pittori Messinesi. Napoli, 1792, in-4° d.-r.
- 304 **Caimi**. Delle arti del disegno e degli artisti nelle provincie de Lombardi dal 1777 al 1862. Milano, 1862, gr. in-8° br.

- 305 **Laderchi**. La pittura Ferrarese. Ferrara, 1856, gr. in-8° demi-reliure.
 306 **Bindi**. Artisti Abruzzesi pittori, scultori, architetti, etc., notizie e documenti. Napoli, 1883, gr. in-8° br.
 307 **Malvasia**. Felsina pittrice; vite di pittore Bolognese. Bologna, 1678, 2 vol. in-4° v. — Crespi. Complément. Rome, 1769, in-4° cart., non rogné. figg. et portraits.

Ouvrage recherché.

- 308 **Citadella**. Documenti e illustrazioni riguardanti la storia artistica Ferrarese. Ferrara, 1868, gr. in-8° br.
 309 **Pascoli**. Vite de pittori, scultori e architetti Perugini. Roma, 1732, in-4° vélin.
 310 **Baglione**. Le vite de pittori scultori e architetti, 1572-1642. Roma, 1642, in-4° v., portrait et frontispice.
 311 **Bartolomeo**. Le vite de pittori, degli scultori e architetti Veronesi. Verona, 1718, in-4° cart., non rogné.
 312 **Portefeuille** de brochures.

Marenzi. La pittura in Bergamo, 1822. — Sei lettere pittoriche. Bologna, 1836. — Manuale pittorico Felsineo. Bologna, 1859. — Varni. Appunti artistici sopra Levanto. Genova, 1870. — Zenotti. Pittori e scultori Ferraresi. Bologna. — Documente riguardante le belle arti in Ferrara. — De Bast. Notice sur Antonello de Messine. Gand, 1825. — Vittoria. Osservazione sopra il libro della felsina pittrice. Roma. — Clément de Ris. Le musée Correr à Venise. — Cardoni. Artefici defunte che fixero per Ravenna opere, 1878. — Vite de pittori, scultori Veronesi. — Giordani. Notizie delle donne pittrice di Bologna, 1832. — Hanchecoine. Vie de Michel-Ange. Paris, 1783.

- 313 **De Dominici**. Vite de pittori, scultori ed architetti Napoletani. Napoli, 1742, 3 tomes en 2 vol. in-4° v.
 314 **Bellori**. Le vite de pittori, scultori ed architetti moderni. Roma, 1728, in-4° vélin, portraits.
 315 **Pascoli**. Vite de pittori, scultori ed architetti moderni. Roma, 1730, 2 vol. in-4° d.-r. maroq.

Exemplaire provenant de la vente du marquis Léon de Laborde.

- 316 (**Federici**). Memorie Trevigiane sulle opere di disegno. Venezia, 1803, 2 vol. in-4° cart., non rogné.
 317 **Tiraboschi**. Notizie de pittori, scultori ed architetti Modenesi. Modena, 1786, in-4° d.-r.
 318 **Sacchi**. Notizie pittoriche Cremonesi. Cremona, 1872, gr. in-8° br.
 319 **Zaist**. Notizie istoriche de pittori, scultori ed architetti Cremonesi. Cremona, 1794, 2 tomes en un vol. in-4° d.-r. (Piqures.)
 320 **Portefeuille** contenant :

Esposizione nell' Accademia di belle arti in Ravenna, 1833. — Norducci. Artisti che dimoravano sul regione del Campo Marzo, 1616-17. Roma, 1870. — Apertura dell' accademia di belle arti

- in Ravenna, 1829. Alami. Artisti siciliani a Roma. Palermo, 1879.
 — Rossi. I pittori di Foligno. Perugia, 1882. — Bertolotti. Artisti Urbinati in Roma. Urbino, 1881. — Müntz et Frothingham. Il tesoro della basilica di S. Pietro. Roma, 1883. — Bertolotti. Artisti Lombardi in Roma. Milano, 1883. — De Zahn. Notizie artisti estratte dall' archivio segreto Vaticano. — Van den Nest. Influence des souverains pontifes sur les sciences, les lettres et les beaux-arts en Italie. Anvers, 1817. — Müntz. La sculpture pendant le règne de Pie II.
- 321 **Bettinelli**. Delle lettere e delle arti Mantovane. Mantova, 1774. in-4° d.-r.
- 322 **Carboni**. Memorie intorno i letterati e gli artisti della città di Ascoli. Ascoli, 1830, in-4° d.-r.
- 323 **Passeri**. Vite de pittori, scultori ed architetti morti in Roma dal 1641 fino al 1673. Roma, 1772, in-4° d.-r.
- 324 **(Della Valle)**. Lettere Senesi sopra le belle arti. Venezia, 1782, 2 tomes en un vol. in-4°, vel., planches.
- 325 **Tassi**. Vite de pittori scultori ed architetti Bergamaschi Bergamo, 1793, 2 vol. in-4° br. (le tome I est taché d'eau).
- 326 **Alizéri**. Presenti condizioni delle belle arti in Liguria. Génova, 1869, gr. in-8° br.
- 327 **Temanza**. Vite dei piu celebri architetti e scultori Veneziani. Venezia, 1778, in-4° br.
- 328 **Ratti**. Vite de pittori scultori ed architetti Genovesi. Genova, 1768, 2 vol. in-4° cart., non rogné, rempli de port.
- 329 **De Renaldis**. Della pittura Friulana. Udine, 1798, in-4° cart., non rogné (les 8 premiers feuillets sont restaurés).
- 330 **Storia**. dell' accademia Clementina di Bologna. Bologna, 1739, 2 vol. in-4° cart., portraits (taché d'eau).
- 331 **Fabio di Maniago**. Storia delle belle arti Friulane. Venezia, 1819, in-4° cart., non rogné.
- 332 **D'Arco**. Delle arti e degli artefici di Mantova. Mantova, 1857, 2 tomes en un vol. in-4° d.-r., planches.

CATALOGUES DE MUSÉES, EXPOSITIONS ET VENTES; HISTOIRE DES AMATEURS

- 333 **Collection** de tableaux anciens et modernes de la galerie John Wilson. Paris, 1873, gr. in-4° br., gravv. (seconde édition).
- 334 **Catalogue** de la collection de tableaux de Van den Schrieck. Brux., 1861, in-4° br., planches.
- 335 **Portefeuille** contenant :
 Das germanische National Museum. Nürnberg, 1860. — De Montaignon. Salon de 1875. Peinture et sculpture. — Exposizione artistico archeologico industriale. Genova, 1868 (avec photog.). Van Hasselt. Het oorsprönglyk schilderij van Karel van Egmont, 1884, in-fol., pl. — Fahne. Schloss Rolland, seine Bilder-gallerie und Kunstschatze. Coeln, 1853, pl.

- 336 **Catalogue** des collections de tableaux de Cornélissen, Patureau et Vilain XIII. Brux., 3 vol. in-4° br., planches.
- 337 **Exposition** de l'union centrale des beaux-arts : Musée rétrospectif de 1865, catalogue et comptes-rendus. Paris, 1867, 2 vol. gr. in-8° d.-r., maroq., planches.
- 338 **Catalogue** des effets précieux du duc de Lorraine. — Catalogue des effets précieux de Sarolea. Brux., 1781. Ens. 2 vol. in-4°.
- 339 **Alvin**. Compte-rendu du salon d'exposition de Bruxelles. Brux., 1836, gr. in-8° cart., non rogné, planches.
- 340 **Havard**. Objets d'art et de curiosité tirés des grandes collections hollandaises. Harlem, 1873, gr. in-8° br., figg.
- 341 **Brochures** sur les vols, enlèvements, destruction de tableaux et objets précieux, 13 brochures.

L. Galesloot. Vol de tableaux à Tervueren en 1624, 1867. — L. G... Vol de tableaux à Tervueren, 2^e article, 1870. — V. B... Les couvents de Belgique supprimés par Joseph II. (1783-1787). — Liste des tableaux restitués à la Belgique en 1815. (*Journ. des Beaux-Arts*, nos 10, 11, 13, 14, 16 et 17^e, année 1862). — Alvin. Un chapitre de l'histoire de l'administration des Beaux-Arts, en Belgique, 1862 (feuilleton *Echo du Parlement*). — S. Bormans. Liste des objets enlevés de Liège en 1468. Liège, 1867. — P. De Decker. Episodes de l'histoire de l'art en Belgique, 1883. — A. Jacobs. Les tableaux de l'église Saint-Pierre à Louvain sous la république française, 1879. — Galesloot. La vente publique à Bruxelles du mobilier de la Cour et de celui des églises. (1580-1581). — J.-J. Guiffrey. Le vandalisme révolutionnaire. Paris, 1868. — C. Piot. Les tableaux des collèges des jésuites supprimés en Belgique en 1773. 1878. — C. Piot. Les tableaux enlevés à la Belgique en 1785. 1877. — C. Piot. Les objets précieux emportés de Belgique en Allemagne en 1794. 1876.

- 342 **Catalogue** d'objets d'art des collections San Donato. Paris, 1870-1880. Ens. 2 vol. gr. in-8° br.
- 343 **De Linas**. Exposition rétrospective de Liège en 1881. Paris, 1882, gr. in-8° br., planches.
- 344 **Die Sammlungen** des germanischen Museums. Nurnberg, 1868, gr. in-8° br., figg.
- 345 **Nieuwenhuys**. Description de la galerie de tableaux du roi des Pays-Bas. Br., 1843, gr. in-8° br. (Papier rose.)
- 346 **Katalog** der im germanischen Museum befindlichen Gewebe und Stickereien. Nurnberg, 1869, gr. in-8° br., avec 20 pl.
- 347 Un paquet de catalogues de ventes de tableaux.
- 348 **Bapst**. Le musée rétrospectif du métal. Paris, 1881, gr. in-8° br., planches.
- 349 **Catalogue** des objets d'art de la collection Minard. Gand, 1883, br., planches.
- 350 **Catalogue** of works of art of the celebrated collection Bernal. Lon., 1855, rel. angl., planches.
- 351 **Clément de Ris**. Les amateurs d'autrefois. Paris, 1877, br., avec 8 portraits à l'eau-forte.

- 352 **Catalogue** of works of art and vertu of the magnificent collection David Falcke. Lond., 1858, rel. angl., pl.
- 353 Un paquet de catalogues de musées, salons, ventes de tableaux.
- 354 **Goutzwiller**. Le musée de Colmar, notice sur les peintures de Martin Schongauer. Colmar, 1867, br.
- 355 — Mème ouvrage, 2^e édition. Colmar, 1875, br., figg.
- 356 **Marius Chomelin**. Les trésors d'art de la Provence exposés à Marseille en 1861. Marseille, 1862, br.
- 357 **Catalogo** da exposiçao retrospectiva de arte ornamental portugueza e hispanhola. Lisboa, 1882, 2 vol. br., pl.
- 358 **Waagen**. Die Gemäldesammlung in der Kaiserlichen Ermitage zu St-Petersburg. Munchen, 1864, br.
- 359 **Sander**. National Museum bidrag till Taflegalleriets historia. Stockholm, 1872, 3 vol. br., figg.
- 360 **Weale**. Notice sur la collection de tableaux anciens de la galerie Weyer. Bruges, 1853, br., planche.
- 361 Un paquet de catalogues de ventes de tableaux.
- 362 **Dumesnil**. Histoire des plus célèbres amateurs français, italiens et amateurs étrangers et de leurs relations avec les artistes. Paris, 1856, 5 vol. br.
- 363 **Waagen**. Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien. Wien, 1866, 2 vol. br.
- 364 **Auguin**. Impressions et souvenirs de l'exposition rétrospective de Nancy. Nancy, 1875, br.
- 365 **Davillier**. Le cabinet du duc d'Aumont. Paris, 1870, br., avec 32 planches.
- 366 **Notices** sur l'hôtel de Cluny et sur le palais des Thermes. Paris, 1834, d.-r.
- 367 **Portefeuille** contenant :

1^o Catalogues d'antiquités, curiosités, objets d'art d'Auvin d'Hodoumont. Anvers, 1838. — De la Villestreux. Brux., 1872. — De la Sayette de Poitiers, 1860. — Delhougne, 1874. — Alfred de Knyff. — 2^o Catalogues Handelaar, 1875. — Koller. Vienne, 1872. — Jacob, 1862. — Léonards. Cöln, 1873. — C. Hammer. Stockholm, 1871. — H. Garthe. Cologne, 1877. — Libri, 1864. — 3^o Catalogues Damian Disch. Cologne, 1881. — D'Huyvetter. Gand, 1851. — Earl of Shrewsbury, 1857. — Baron de M... Brux., 1859, pl. — 4^o Catalogues Couteaux, 1865. — Bouvier. Amiens, 1873. — Léon Becker, 1852. — Description des objets d'art du duc d'Aumale, 1862. — Von Hirsch auf Gereuth, 1878. — Verhelst. Gand, 1859. — Van Parys, 1853. — Von Droste, 1875. — H. von Menutoli, 1875. — 5^o Catalogues Louis Fould, 1860. — Essingh. Cologne, 1864. — Munich, 1875. — Elinek-huyze, 1873. — 6^o Catalogues Camberlyn, 1867. — E. Gevers. Anvers, 1883. — Baronne C. de H... Gand, 1883. — J. Ruhl und Stickel. Cöln, 1883. — Nieuwenhuys, 1883, fotogr. — H. Hammer. Homburg, 1883. — Schwarzschild, 1883. — C. Morbio, 1883. — 7^o Catalogues Rhaban Ruhl, 1876. — Pourtalès, 1875. — Pickert, 1882. — J. Paul. Cologne, 1882. — 8^o Catalogues Meyers, 1877. — M^{me} Mærtens-Schaffhausen. Col., 1859. —

- Jacquemart. Cat. des porcelaines de M^{me} Malinet. Paris, 1882.
— Campori. Raccolta di cataloghi e inventori inediti di quadri, etc., dal secolo XV al secolo XIX. Modena, 1870.
- 368 **Clément de Ris.** Les musées de province. Paris, 1859, 2 vol. br.
- 369 **Fahne.** Die Fahnenburg und ihre Bildergallerie. Dusseldorf, 1873, br., planches.
- 370 **Blanc.** Le trésor de la curiosité tiré des catalogues de vente. Paris, 1857, 2 vol. br.
- 371 **Trois cartons** contenant des catalogues de gravures et dessins.
1^o Boschman Wuytiers, 1792. — Gildemeester, 1800. — Pierre Wouters, 1797. — Camberlyn, 1^{re} partie, 1865. — 2^o Les œuvres des petits maîtres et des orfèvres du XVI^e siècle réunies par Posonyi. Munich, 1872. — Oppermann. Berlin, 1882. — Mols. Anvers, 1791. — Marquis de Masclary, 1872. — F. Kalle. Francfort, 1875. — Du Bus de Gisignies, 1876. — 3^o Des œuvres d'art et des estampes de Van Hulthem. Gand, 1846. — Verhulst. Brux., 1779. — Cabinet Santorelli de Florence, 1871.
- 372 **De Bast.** Annales du salon de Gand et de l'école moderne des Pays-Bas. Gand, 1823, d.-r., gravures au trait.
- 373 **Hoet.** Catalogus van schilderyen met derzelver pryzen. S'Gravenhaghe, 1752, 3 vol. v.
- 374 **De Koehne.** Catalogue de la galerie de tableaux du musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Saint-Petersbourg, 1869, 3^e tomes en un vol. in-12 d.-r.
- 375 **Meyer.** Konigliche Museum zu Berlin. Berlin, 1883, cart., monogrammes.
- 376 **Bartsch.** Catalogue des dessins du cabinet du prince de Ligne. Vienne, 1794, d.-r.
- 377 Un paquet de catalogues d'expositions, musées, etc.
- 378 **Viardot.** Les musées d'Allemagne, d'Angleterre, de Belgique, de Hollande, de Russie, d'Espagne, de France et d'Italie. Paris, 1852-1855. Ens. 5 vol. in-12 d.-r., non rogné.
- 379 **Vitet.** Etudes sur les beaux-arts. Paris, 1847, 2 vol. in-12 d.-r.
- 380 **Burger.** Trésors d'art en Angleterre. — Idem. Trésors d'art exposés à Manchester en 1857. — Idem. Galerie d'Artenberg à Bruxelles. — Idem. Musées de Hollande, 2 vol. Paris, 1857-1862. Ens. 5 vol. in-12 d.-r., non rogné.
- 381 **De Toulgoët.** Les musées de Rome. Paris, 1867, in-12 d.-r.
- 382 Un paquet de catalogues de musées, salons, etc., in-12 br.
- 383 **De Pesquidoux.** Voyage artistique en France. — Clément de Ris. La curiosité. — Blanc. Les trésors de l'art à Manchester. Paris, 1857-1864. Ens. 3 vol. in-12 d.-r., non rogné.
- 384 **Elwes.** The arts and artists. Lond., 1825, 3 vol. in-12 cart., non rogné, portraits.

- 385 **Lavice.** Revue des musées d'Allemagne, d'Angleterre, de Belgique, de Hollande, de Russie, d'Italie et d'Espagne. Paris, 1862-1872. Ens. 5 vol. in-12 d.-r., non rogné.
- 386 **Catalogue** des collections de tableaux de Verhulst; des jésuites de Bruxelles, de Louvain, etc.; de Loridon de Ghellinck; de Silvestre; de Gildemeester; de Brenta; Burtin. Tableaux vendus à Bruxelles depuis 1773 à 1803. Ens. 7 vol. rel. et br.
- 387 **Collection** des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800, 42 livrets en 8 vol. — Guiffrey. Table générale des artistes ayant exposé aux salons du XVIII^e siècle. — Livret de l'exposition du Colisée (1776). — Livrets des expositions de l'académie de Saint-Luc à Paris pendant les années 1751 à 1774. Paris, 1869-1875. Ens. 45 parties en 11 vol. in-12 rel. et br.
- 388 **Explication** des ouvrages de peinture, sculpture, architecture exposés au Musée Royal. Paris, ans VI, VIII, X, 1810, 1812, 1814, 1817, 1819, 1824, 1827, 1833, 1835, 1836, 1837, 1839, 1840, 1841, 1844 à 1850. 1852, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863 à 1870 et 1872 à 1875. Ens. 42 vol. in-12 rel. et br.
- 389 Un paquet de catalogues de musées, salons, expositions, etc., in-12.
- 390 **Catalogues** de musées. Allemagne, 71 brochures; Autriche, 24 brochures.

Weimar. Grossh. Museum Sculpturen, Gemälde, etc., 1872. — Stuttgart. Gemälde Museum, 1850. — Schwerin. Schlosser Sammlung Gemälde, 1836. — Potsdam. Galerie du roi à Sans-Souci, tableaux, 1764. — Oldenburg. Grossherzogliche Sammlung. Gemälde und Gypsabgüsse, 1867. — Oldenburg. Grossherzogliche Sammlung. Gemälde, 1871. — Nurnberg. St-Moritz kapelle. Bildersaal, 1841. pl. — Munich. Pinacothèque royale, tableaux, 1839. — Munich. Pinacothèque royale, tableaux, 1845. — Munich. Glyptothèque, sculpture, 1843. — München. Glyptothek, 1850. — München. Schwanthaler Museum, 1851. — Munich. Pinacothèque, tableaux, 1866. — München. Pinakothek, 1871. — Bildergalerie in Schleisheim. München, 1775. — Metz. Musée de peinture, 1863. — Metz. Museum de römischen Gemälde, etc., etc., 1866. — Leipzig. Kunstwerke Museum, Gemälde, 1857. — Leipzig. Kunstwerkemuseum, Gemälde, 1872. — Heidelberg. Galerie des antiqués, 1842. — Hannover. Hausmann'sche Gemälde Sammlung, 1831. — Hannover. Bildhauer Werke und Gemälde der Königlich Hannoverschen Galerie, 1844. — Hannover. Königliche Gallerie Bildwerke, 1846. — Hannover. Gallerie zu Söder befindliche Gemälde, 1846. — Hannover. Gallerie zu Söder befindlichen Gemälde, 1856. — Hannover. Hausmann'schen Gemälde-Sammlung, 1857. — Hannover. Sammlungen des Königlichen Welfen Museum, 1862. — Hannover. Öffentliche Kunst Sammlung, 1867. — Göttingen. Universität Gemälde Sammlung, 1805. — Gotha. Herzogliche Gemälde-gallerie, 1835. — Gotha. Herzogliche Gemälde-gallerie, 1858.

Gotha. Herzogliche Gemælde-gallerie. — Frankfurt a/M. Kunst-Gegenstände des Stædel'schen Kunst-Instituts, 1858. — Frankfurt a/M. Kunstgegenstände des Stædel'schen Kunst-Instituts, 1870. — Dusseldorff. Tableaux de la galerie du palais électoral. — Dusseldorff. Tableaux de la galerie du palais électoral, édit. différente. — Dusseldorff. Tableaux de la galerie du palais électoral, 1781. — Dresde. Galerie électorale, tableaux, 1765. — Dresde. Galerie royale, tableaux, 1826. — Dresde. Galerie royale, tableaux, 1826. — Dresden. Königlich Gemælde-gallerie, 1837. — Dresde. Galerie royale, tableaux, 1862. — Dresden. Königlische Gemælde Gallerie, 1869. — Dresden. Königlische Gemælde Gallerie, 1872. — Dresde. Le trésor royal d'objets précieux, 1845. — Dresde. Le gruene Gewœlbe, par Cl. de Ris. (Extr. du livre la Curiosité), 1864. — Dresde. Le gruene gewœlbe, 1872. — Darmstadt. Grossherzogliches Museum. Gemælde gallerie, 1843. — Darmstadt. Grossherzoglich Muséum. Gemælde gallerie, 1872. — Darmstadt. Grossherzoglich Museum. Altherthümer, Kunst., 1844. — Colmar. Musée de peintures, sculptures et antiquités, 1866. — Köln. Muséum Wallraf Richartz. Gemælde Sammlung und römische Alterthümer 1862. — Köln. Museums Wallraf Richartz, 1869. — Köln. Museum Wallraf Richartz, 1877. — Cassel. Die Gemælde Sammlung, 1830. — Cassel. Der Gemælde-gallerie, 1869. — Carlsruhe. Grossherzogliche Kunsthalle. Gemælde, Bronzen, Carton, etc., etc., pl. 1867. — Braunschweig. Bilder Gallerie, 1776. — Braunschweig. Van Siertorff Galerie. (Gemælde), 1817. — Braunschweig. Gemælde Gallerie zu Söder, 1824. — Braunschweig. Herzogliches Muséum. Gemælde Sammlung, 1844. — Braunschweig. Herzogliches Museum. Gemælde Sammlung, 1849. — Breslau. Museum Schlesischer Alterthümer, 1863. — Breslau. Bilder Gallerie im Ständehause, 1863. — Berlin. Königl. Schlosse. Bildergallerie, 1790. — Berlin. Werken der della Robbia Majolica, Glasmaleereien, 1835. — Berlin. Königlische museen. Gemælde Sammlung, 1860. — Berlin. Königlische Museen. Antiken Bildhauerwerke, 1855. — Berlin. Königlischen Museen, pl., 1868. — Berlin. Musées royaux, pl., 1874. — Bamberg. Galerie de Pommersfelden, 1845. — Augsburg. Gemælde Gallerie, 1869. — Pest. National Museum. Bilder, 1870. — Pest. National muséums. Kunst und Alterthum, 1870. — Wien. Die Stadt und ihre Kunstschätze, 1869. — Vienne. Collection Albertine, 1870. — Wien. Gemælde-gallerien, 1865. — Wien. Akademie der bildende Kunst. Gemælde, 1866. — Vienna. Galleria del principe regnante, pittura et scultura, 1767. — Vienne. Galerie du prince regnant, peintures et sculptures, 1780. — Vienne. Galerie impériale, tableaux, 1784. — Wien. Belvedere. Gemælde gallerie, pl., 1837. — Wien. Belvedere. Gemælde gallerie, pl., 1845. — Vienne. Belvédère, tableaux, 1870. — Wien. Harrach'sche Gemælde gallerie, 1856. — Wien. Gemælde-gallerie Von Chudenitz. — Wien. Gemælde-gallerie Von Chudenitz. — Wien. Gemælde-gallerie Von Chudenitz. — Wien. Lichtensteinischen Bilder gallerie, 1873. — Wien. Antiken und Münzen Sammlung des aller höchsten Kaiserhauses, 1879. — Wien. k. k. Ambraser Sammlung in unteren Belvedere (Kunst. etc.), 1879. — Wien. Schatzkammer, 1880. — Wien. Waffen Museum, 1877. — Wien. Waffen Museum im k. k. Artillerie Arsenal, 1880. — Wien. Oestereichisches Museum für Kunst und Industrie, 1881.

391 Catalogues de musées. Angleterre, 27 brochures.

Edinburgh. University. Pictures, etc., 1842. — Edinburgh. National Gallery of Scotland. Pictures, bronzes, etc., 1859. — London. British Galleries of painting and sculpture, pl., 1824. — London. British museum, antiquities, sculptures and natural history, 1844. — London. British museum, antiquities, sculptures and natural history, 1850. — London. British museum. Antiquities and natural history, 1850. — London. British museum. Antiquities and natural history, 1863. — London. Bridgewater collection of pictures, 1851. — London. Hampton Court palace, pictures, etc., 1844. — London. Collections at south Kensington, pictures, etc., 1862. — Londres. L'exposition de Kensington, 1864. — London. South Kensington museum. Art. Collections of paintings, porcelains, bronzes and other works of art, 1870. — London. South Kensington museum. Paintings, porcelains, bronzes, etc., 1872. — National Gallery. Pictures, 1835. — London. National Gallery. Pictures, pl. 1844. — London. National Gallery. Pictures, 1844. — London. National Gallery. Pictures, 1861. — London. National Gallery. Pictures, 1863. — London. National Gallery. Pictures, 1864. — London. Greenwich hospital, Naval Gallery. Pictures, 1841. — London. Beauchamp-Tower. — Londres. Musée Tussaud, 1862. — Londres. Muséum, 1863. — London. Pictures belonging to the marquis of Strafford. — Oxford. Bodleian Gallery. Pictures, models, etc. — Hayley-Hall. Pictures, etc., in Stourbridge, 1811. — Windsor. The royal Windsor guide, 1842.

392 Catalogues de musées. Belgique, 45 brochures.

Bürger. Musée d'Anvers. Brux., 1862. — Th. Van Lérius. Notice sur le catalogue du musée d'Anvers, par J.-A. De Laet, publié en 1849, Gand, 1851, pl. — Anvers. Notice des tableaux recouverts par la ville et revenus de France exposés au musée, 1816. — Anvers. Musée de tableaux, 1817. — Anvers. Musée de tableaux, 1826. — Anvers. Musée de tableaux, 1829. — Anvers. Musée de tableaux, édition différente avec supplément, 1829. — Anvers. Musée de tableaux, édition différente avec supplément, 1829. — Anvers. Musée de peinture et sculpture, pl., 1849. — Anvers. Musée de peinture et sculpture, pl., 1857. — Anvers. Musée de peinture et sculpture avec supplément, pl., 1861. — Anvers. Musée de peinture. Supplément, 1863. — Anvers. Musée d'antiquités, 1881. — Bruges. Musée de l'hôpital Saint-Jean. Peinture, 1854. — Bruges. Musée de l'hôpital Saint-Jean. Peinture, 1865. — Bruges. Musée de l'académie. Peinture, sculpture, etc., 1860. — Bruges. Musée de l'académie. Peinture, pl., 1861. — Bruges. Musée de l'académie. Tableaux, dessins, etc., 1865. — Bruges. Musée de l'académie. Tableaux, dessins, etc., 1872. — Bruxelles. Musée de tableaux, 1806. — Bruxelles. Musée de tableaux, 1811. — Bruxelles. Musée de tableaux, 1814. — Bruxelles. Musée de tableaux, 1819. — Bruxelles. Musée de tableaux, 1832. — Bruxelles. Musée de tableaux, 1836. — Bruxelles. Musée de tableaux, 1840. — Bruxelles. Musée de peinture et sculpture, 1850. — Musée de peinture, 1863. — Bruxelles. Musée de peinture, 1865. — Bruxelles. Musée de peinture, 1875. — Bruxelles. Musée de peinture, 1877. —

Bruxelles. Musée d'armures et antiquités, pl., 1851. — Bruxelles. Musée d'antiquités, armures et artillerie, 1864. — Bruxelles. Musée de la porte de Hal, 1^{re} section, armes, 1880. — Bruxelles. Musée de la porte de Hal, 2^e section, antiquités, moyen âge, renaissance, etc., 1878. — Bruxelles. Musée d'antiquités (musée de Ravestein), 1880. — Bruxelles. Musée d'antiquités, grès, cérames, 1880. — Bruxelles. Musée d'antiquités, poteries, faïences, etc., 1882. — Gand. Notice des tableaux, sculptures, etc., du salon de la Société des beaux-arts, 1836. — Gand. Musée de peinture, 1834. — Gand. Musée de peinture, 1861. — Gand. Musée de peinture, 1870. — Mons. Musée de peinture, sculpture, etc., 1841. — Mons. Musée de peinture, sculpture, etc., 1861. — Tournai. Musée de tableaux, 1848.

393 Catalogues de musées. France, 137 brochures.

Aix. Musée de peint., sculpt., etc., 1862. — Aix. Galerie de peint., etc. donnée à la ville par M. Bourguignon de Fabregoules, 1867. — Amiens. Musée de Picardie, peinture et sculpture, 1875. — Angoulême. Catal. du musée et d'autres tableaux appart. à des amateurs de la ville, 1866. — Angoulême. Musée de peint. et sculpture, 1870. — Angers. Peint. et sculpture et descript., galerie David, 1870. — Arras. Archéologie, 1865. — Avignon. Musée Calvet, peinture. — Bagnères de Bigorre. Peinture et sculpture, 1857. — Besançon. Peintures, dessins, sculpt., 1865. — Blois. Peint., dessins, sculpt., etc., 1861. — Blois. Musée de tableaux, 1855. — Bordeaux. Peinture, sculpture, etc., 1856. — Bordeaux. Peint., sculpt., etc., 1864. — Bordeaux. Musée de peint., sculpt., etc., 1881. — Boulogne s/mer. Peinture, 1860. — Bourg. Musée Lorin. Peinture, 1859. — Caen. Musée de peinture, 1861. — Caen. Musée de peinture, 1872. — Caen. Musée de peinture, 1877. — Carcassonne. Musée de tableaux et dessins, 1864. — Cherbourg. Musée Henry. Peinture, 1835. — Compiègne. Peintures des appartements du palais, 1841. — Douai. Musée d'archéologie et de peinture, 1863. — Douai. Musée de peinture, sculpture, etc., 1869. — Douai. Catalogue des peint., sculpt., etc. légués au musée par A. Fouques de Wagnonville, 1877. — Dijon. Objets d'art (musée), 1860. — Grenoble. Musée, tableaux, objets d'art, 1866. — Langres. Musée d'archéologie, peinture, sculpt., etc., 1861. — La Rochelle. Musée de tableaux, etc., etc., 1866. — Lille. Musée de peinture, 1817. — Lille. Musée de peinture, 1841. — Lille. Musée de peinture, 1850. — Lille. Musée de peinture, 1856. — Lille. Musée de peinture, 1862. — Lille. Musée de peinture, 1869. — Lille. Musée Wicart, dessins, etc., 1856. — A. Thier-rat. Galerie des peintres lyonnais, 1859. — F. Rolle. Enlèvement des tableaux du musée de Lyon en 1815. Lyon, 1867. — Lyon. Musée de peinture, tableaux anciens. 1840. — Lyon. Musée de peinture, tableaux anciens et modernes, 1840. — Lyon. Musée de peinture, 1863. — Lyon. Musée de peinture, 1868. — Le Mans. Musée de peinture, d'antiquités, hist. naturelle, etc., 1829. — Le Mans. Peinture, 1845. — Le Mans. Musée d'archéologie, illustré, 1849. — Marseille. Musée de tableaux et monuments anciens, 1840. — Montpellier. Musée Fabre, peinture, etc., 1839. — Montpellier. Musée Fabre, peinture, etc., 1866. — Nancy. Musée de peinture, 1863. — Nancy,

Musée Lorrain, peinture, sculpture, etc., 1863. — Nantes. Musée de peinture et sculpture, 1843. — Nantes. Musée de peinture et sculpture, 1858. — Nantes. Musée de peinture et sculpture, 1858. — Narbonne. Musée de peinture, sculpt., etc., 1864. — Nismes. Musée de peinture, 1844. — Nismes. Musée de la maison Carrée, archéologie et peinture. (Notice historique), 1863. — Nismes. Musée de tableaux, 1866. — Niort. Musée de peinture, sculpture, etc., 1865. — Orléans. Musée de peinture, sculpture, antiquités, etc., 1851. — Paris. Notice des principaux tableaux recueillis en Lombardie, exposés l'an VI. — Paris. Dessins, émaux, miniatures du Musée Central, 1^{re} et 2^e partie, an VII. — Paris. Musée Central des arts, tableaux, an VII. — Paris. Musée Central des arts, tableaux, 2. exempl., an IX. — Paris. Musée Central des arts, statues, bustes, etc. de la galerie des antiques, an IX. — Paris. Même catalogue avec supplément, an IX. — Paris. Notice de plusieurs tableaux recueillis en Italie, exposés au musée, an X. — Paris. Musée Napoléon, statues, bustes etc. de la galerie des antiques, 2 exempl., an XII. — Paris. Musée Napoléon, tableaux, 2 exempl., 1811. — Paris. Musée Napoléon, tableaux du grand salon, an XIII. — Paris. Musée Napoléon, statues, bustes, etc. de la galerie des antiques, 1810. — Paris. Musée Napoléon, supplément à la notice des antiques, 1811. — Paris. Musée Napoléon, dessins, peintures, bronzes de la galerie d'Apollon, 1811. — Paris. Musée Napoléon, dessins, peintures, etc. 1815. — Paris. Musée royal, peinture, sculpt., etc., 1817. — Paris. Tableaux, sculpt., etc. de la galerie du sénat, an XIII. — Paris. Musée royal, tableaux, 1823. — Paris. Musée royal, tableaux, 1826. — Paris. Louvre, antiquités égyptiennes, grecques, romaines, etc., 1834. — Paris. Louvre, antiquités, 1830. — Paris. Musée royal, peint., sculpt., etc. d'artistes vivants, 1833. — Paris. Musée royal, tableaux, 1833. — Paris. Musée royal, tableaux, 1837. — Paris. Musée Napoléon III, tableaux, et sculptures de la renaissance, 1862. — Paris. Louvre, peinture, 1^{re} partie, 1853. — Paris. Louvre, peinture, 2^e partie, 1863. — Paris. Louvre, peinturé, 3^e partie, 1867. — Paris. Louvre, peinture, 1^{re} partie, 1878. — Paris. Louvre, peinture, 2^e partie, 1877. — Paris. Louvre, peinture, 3^e partie, 1878. — Paris. Louvre, supplément, 1878. — Paris. Louvre, peinture, don de M. La Caze, 1878. — Paris. Louvre, dessins, cartons, pastels, émaux, etc., 1^{re} partie, 1866. — Paris. Louvre, gemmes et bijoux, 1867. — Paris. Louvre, bijoux, émaux, ivoires, etc., don de M. P. Lenoir, 1876. — Paris. Louvre, bois sculptés, terres cuites, albâtres, miniatures, etc., 1864. — Paris. Louvre, sculptures modernes, 1855. — Paris. Louvre, notice historique et descriptive de la galerie d'Apollon, 1855. — Paris. Musée du Luxembourg, peinture et sculpture, 1819. — Paris. Musée du Luxembourg, peinture et sculpture, 1824. — Paris. Musée du Luxembourg, peinture et sculpture, 1829. — Paris. Musée du Luxembourg, peinture et sculpture, 1833. — Paris. Musée du Luxembourg, peinture et sculpture, 1868. — Paris. Musée du Luxembourg, peinturé et sculpture, 1872. — Paris. Musée d'artillerie, 1862. — Palais de Saint-Cloud, peintures et sculptures, 1840. — Palais du Trianon, peintures et sculptures, 1852. — Palais de Versailles, peintures et sculptures (plans), 1837. — Palais de Versailles, peintures et sculptures, avec

plans. — Palais de Versailles, peintures et sculptures, 1838. — Palais de Versailles et Trianon, peintures et sculptures (plans), 1860. — Paris. Thermes et Cluny. 1861. — Paris. Thermes et Cluny, 1867. — Paris. Thermes et Cluny, 1881. — Pau. Musée de peinture, 1865. — Pau. Musée de peinture, 1868. — Perpignan. Musée de tableaux, dessins, etc., 1862. — Rennes. Musée de peinture, sculpture, etc., 1863. — Rennes. Musée de peinture, sculpture, etc., 1876. — Rochefort. Musée de peinture, 1860. — Rouen. Musée de peinture, sculpture, etc., 1836. — Rouen. Musée de peinture, sculpture, etc., 1855. — Rouen. Musée de peinture, sculpture, etc., 1859. — Saint-Quentin. Musée de peinture, etc., 1859. — Tarbes. Musée de peinture, sculpture, etc., 1867. — Toulouse. Musée de peinture, 1864. — Toulouse. Musée d'antiquités, 1865. — Tours. Musée de peinture, 1868. — Valenciennes. Musée de peinture, sculpture et dessins, 1841. — Valenciennes. Musée de peinture, et musée Bénézech, 1861. — A. Lenoir. Musée des monuments français à Paris, an VI. — A. Lenoir. Musée de monuments français à Paris, 1805.

394 Catalogues de musées. Hollande, 27 brochures.

Amsterdam. Schilderijen, oudheden, enz., op 's rijks museum. — Amsterdam. Musée des Pays-Pas. Peinture, 1834. — Amsterdam. Musée des Pays-Bas. Peinture, 1837. — Amsterdam. Musée des Pays-Bas. Peinture, 1855. — Amsterdam. Musée de peinture, 1858. — Amsterdam. Schilderijen op t' museum, 1859. — Amsterdam. Schilderijen, oudheden, modellen, 1864. — Amsterdam. Schilderijen afkomstig van het chirurgijns-gild, 1865. — Amsterdam. Schilderijen in het museum Fodor, 1863. — Amsterdam. Musée Van der Hoop. Peinture, 1855. — Amsterdam. Schilderijen in het museum Van der Hoop, 1881. — Amsterdam. Tafereelen in kunstzalen der maatschappij Arti et Amicitiae, 1866. — Amsterdam. Catalog. van het Koninklijk oudheidkundig Genootschap, 1876. — Schilderijen van het rijks museum, 1880. — Haarlem. Schilderijen op s' rijks museum. — Harlem. Musée de peinture. — Harlem. Musée de peinture, 1882. — Harlem. Musée du Pavillon. Peinture. — La Haye. Galerie royale. Tableaux, 1815. — La Haye. Musée royal. Tableaux. — La Haye. Musée royal. Tableaux, édit. différ. — La Haye. Musée royal. Peintures et sculptures, 1874. — Leeuwarden. Catal. van de Kunstverzameling, 1875. — Luxembourg. Musée Piscatore. Tableaux et autres objets d'art, 1872. — Rotterdam. Schilderijen-museum, 1849. — S' Gravenhage. Schilderijen van het koninklijk kabinet, 1823. — S' Gravenhage. Kunstvoorwerpen tentoongesteld in het koninklijk kabinet van schilderijen, 1881.

395 Catalogues de musées. Italie, 35 brochures.

Bologna. Pinacoteca. Catalogo dei quadri, 1835. — Bologna. Pinacoteca. Catalogo dei quadri, ? — Bologne. Académie Beaux-Arts. Tableaux, 1844. — Bologna. Guida per la pontif. Accademia di Belle-Arti, 1846. — Milan. Acad. royale des Beaux-Arts. Galerie des tableaux, 1841. — Florence. Galerie de peinture, sculpture, etc., 1783. — Florence. Galerie de peinture, sculpture, etc., 1803. — Firenze. Accademia delle Belle-Arti. Peint., etc., 1817. — Florence. Galerie royale. Peinture, sculpture, etc., 1830. — Florence. Galerie royale. Peinture, sculpture, etc., 1850. — Flo-

rence. Galerie royale. Peinture, sculpture, etc., 1860. — Florence. Palais Pitti. Peinture, 1860. — Florence. Palais Pitti. Peinture, 1868. — Florence. Palais Pitti. Peinture, 1871. — Florence. Académie des Beaux-Arts. Objets d'art, 1861. — Mantova. Museo della R. Accademia. Scult., etc., 1790. — Milano. Museo artistico municipale. Pitture, bronzi, etc., etc., 1879. — Milano. Biblioteca Ambrosiana. Peint., scult., etc., 1860. — Milano. Galleria Uboldo, 1842. — Modena. Galleria Estense. Pitture, 1854. — Napoli. Museo Borbonico. Quadri, 1831. — Naples. Musée Bourbon. Tableaux, 1842. — Parma. Ducale Galleria. Pitture e statue, 1825. — Eug. Müntz. Le musée du Capitole. (Extr. de la Revue archéologique). Paris, 1882. — Roma. Calcografia (camera apostol.), 1797. — Rome. Catalogue général des objets d'art des musées et galeries, 1870. — Roma. Capitolino. Pitture e sculpture, 1819. — Roma. Capitolino. Pitture e sculpture, 1843. — Roma. Pallazzo Farnèse. Pitture, 1816. — Roma. Vaticano. Galleria di quadri, 1843. — Roma. Vaticano. Museo Pio-Clementino, 1844. — Siena. Istituto di Belle-Arti. Catalogo delle tavole dell' antica scuola Senese, 1842. — Turin. Galerie royale. Peinture, 1859. — Venezia. Quadri esistenti in case il S. Giovanni Vianelli, canonico della cathédrale di Chioggia, 1790. — Venezia. Accademia di Belle-Arti. Catal. et egli oggetti d'arti, 1862.

396 Catalogues de musées. Espagne, Portugal, Russie, Suisse, Pays scandinaves, 27 brochures.

Madrid. Museo del Rey. Quadros, 1828. — Real Museo de Pintura, 1845. — Madrid. Musée royal de peinture, 1859. — Madrid. Museo nacional. Pinturas, 1865. — Madrid. Museo del Prado. Pinturas, 1873. — Toledo. Museo de Esta provincia. Pinturas, 1865. — Sevilla. Museo provincial. Cuadros y estatuas, 1830. — Lisboa. Galeria nacional de pintura, 1872. — Lisbonne. Galerie Daupius. Peinture, 1880. — Saint-Petersbourg. Musée de l'Ermitage. Peintures, 1838. — Bâle. Musée de tableaux, etc., 1863. — Bâle. Musée de tableaux, etc., 1868. — Genève. Musée Rath. Peinture, sculpture, 1870. — Musée Rath. Peinture, sculpture, 1882. — Genève. Musée Rath. Peinture, sculpture, 1859. — Basel. Mittelalterliche Sammlung in der S. Nicolaus Capelle, 1862. — Copenhague. Musée Thorvaldsen. Peintures, sculptures, dessins, etc., 1856. — Copenhague. Museum Thorvaldsen, 1881. — Copenhague. Galerie de Christianborg. Peinture, 1857. — Copenhague. Galerie de Christiansborg. Peinture, 1880. — Kjøbenhavn. Christiansborg. Kongelige malerisamling, 1871. — Lund. Akademiska Foreningen, oljemalningar, etc., 1873. — Kjøbenhavn. Malerisamling, 1871. — Stockholm. Musée de peinture, pl., 1843. — Stockholm. Musée national. Tableaux, 1867. — Stockholm. Museum of art and antiquity, 1871.

397 Expositions des beaux-arts de Belgique. Collection des catalogues des salons d'Anvers, Bruxelles, Gand et expositions diverses de salons des beaux-arts. Collection des catalogues des expositions de la Société belge des aqua-rellistes.

Anvers. Portefeuille I. Salons de 1816, 1828, 1834, 1837, 1840, 1843, 1846, 1849, 1852. Portefeuille II. Salons de 1855

Nº 88002

MAGGS BROTHERS LTD.

Booksellers

H. C. Maggs, Managing Director
J. F. Maggs, B. D. Maggs, Directors

50 BERKELEY SQUARE, LONDON, W.1.

Telephone 01-499 2051

Date.....29/6/83.....

Please supply:

bind in $\frac{1}{2}$ cloth, MVR
wrapper @ ind
do not firm

PINCHART

Kindly quote Order Number on Invoice
and deliver to 50, Hays Mews, W.1.

à 1873, 16 brochures. — Bruxelles. Portefeuille I. Salons de 1811, 1813, 1815, 1816, 1817, 1818, 1821, 1824, 1827. Portefeuille II. Salons de 1830 à 1854. Portefeuille III. Salons de 1857 à 1878, 26 brochures. — Gand. Portefeuille I. Salons de 1792 à 1823. Portefeuille II. Salons de 1826 à 1856. Portefeuille III. Salons de 1859 à 1877. — Anvers. Exposition de la Société pour l'encouragement des beaux-arts, 1852. — Audenarde. Exposition des beaux-arts, salon de 1860. — Bruges. Exposition des beaux-arts, année 1866. — Bruges. Exposition des beaux-arts, salon de 1850, 1843, 1840, 1837. — Bruxelles. Exposition de la Société pour l'encouragement des beaux-arts, salon de 1821. — Bruxelles. Exposition de l'association pour l'encouragement des arts industriels, 1857. — Bruxelles. Exposition des académies et écoles de dessin, 1^{re} partie, 1868. — Bruxelles. Exposition de tableaux, etc. (tombola de la Société néerlandaise), 1873. — Bruxelles. Cercle artistique. Exposition de tableaux, sculpture, etc., 1864. — Bruxelles. Cercle artistique. Exposition de cartons, 1864. — Bruxelles. Cercle artistique. Exposition d'œuvres d'art, 1873. — Bruxelles. Cercle artistique. Exposition de tableaux modernes, 1875. — Bruxelles. Cercle artistique. Exposition d'œuvres d'art, 1877. — Bruxelles. Institut des beaux-arts. Exposition de tableaux, 1835. — Bruxelles. Institut des beaux-arts. Exposition de tableaux, 1837. — Bruxelles. Institut des beaux-arts. Exposition de tableaux, 1838. — Bruxelles. Institut des beaux-arts. Exposition de tableaux, 1839. — Bruxelles. Institut des beaux-arts. Exposition de tableaux, avril et novembre 1840. — Bruxelles. Institut des beaux-arts. Exposition de tableaux, 1850. — Bruxelles. Exposition des beaux-arts de la Société royale philanthropique, 1842, 24 brochures. — Courtrai. Exposition de peinture, sculpture, etc. Salon de 1833. — Courtrai. Exposition de peinture, sculpture, etc. Salon de 1841. — Courtrai. Exposition de peinture, sculpture, etc. Salon de 1847. — Courtrai. Exposition de peinture, sculpture, etc. Salon de 1859. — Courtrai. Exposition de 1865. — Gand. Tableaux exposés au palais de l'université, 1849. — Gand. Tableaux de l'exposition-tombola au profit des ouvriers sans travail, 1862. — Liège. Exposition des beaux-arts. Salon de 1836. — Liège. Exposition des beaux-arts. Salon de 1840. — Liège. Exposition des beaux-arts. Salon de 1864. — Liège. Exposition des beaux-arts. Salon de 1866. — Louvain. Exposition des beaux-arts. Salon de 1852. — Louvain. Exposition des beaux-arts. Salon de 1855. — Louvain. Exposition des beaux-arts. Salon de 1868, 14 brochures. — Malines. Exposition des beaux-arts. Salons de 1812, 1816 (supplément), 1818, 1820, 1822, 1825, 1827, 1829, 1840, 1846, 1870. — Mons. Exposition des beaux-arts. Salons de 1872, 1868, 1864, 1861, 1858, 1855, 1852, 1849, 1843, 1841. — Namur. Exposition des beaux-arts. Salon de 1874. — Spa. Exposition permanente des beaux-arts, 1861. — Spa. Exposition permanente des beaux-arts, 1862. — Termonde. Exposition des beaux-arts, 1875, 25 brochures. — Collection des catalogues des expositions de la Société belge des aquarellistes, 22 brochures.

398 Expositions de beaux-arts. Hollande, 37 brochures.

S'Gravenhage. Tentoonstelling van 1827 tot 1872. — Amsterdam. Tentoonstelling van 1810 tot 1878.

399 **Catalogues d'expositions diverses, 114 brochures.**

48 Catalogues expositions de Belgique. — 10 Catalogues expositions d'Angleterre. — 14 Catalogues expositions de Hollande. — 7 Catalogues expositions d'Italie et Espagne. — 7 Catalogues expositions d'Allemagne. — 9 Catalogues expositions de Paris. — 19 Catalogues de France.

GRAVURE

- 400 **De Murr.** Bibliothèque de peinture, de sculpture et de gravure. Francfort, 1770, 2 tomes en un vol. in-12 cart.
- 401 (**Wittert.**) Une gravure de 1379. — Les gravures de 1468. Liège, 1877-78. Ens. 2 vol. in-12 br.
- 402 **Fournier le Jeune.** Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois. Paris, 1758, in-12 d.-r.
- 403 **Basan.** Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. Br., 1791, 2 vol. et supplément, rel. en 2 vol. in-12 d.-r., non rogné.
- 404 **Huber und Rost.** Handbuch über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. Zurich, 1796, 9 tomes en 5 vol. in-12 d.-r., monogrammes.
- 405 **Rosse.** Traicté des manières de graver en taille douce sur l'airin. Paris, 1645, v., planches.
- 406 **Sas.** Catalogue de la collection d'estampes et de dessins du cabinet de James Hazard. Brux., 1789, 2 tomes en un vol. d.-r.
- 407 **Max Schasler.** Die Schule der Holzschneidekunst. Leipzig, 1866, in-12 d.-r., non rogné, figg.
- 408 **Duplessis.** Les merveilles de la gravure. Paris, 1869, in-12 d.-r., non rogné, figg.
- 409 (**Chelsum.**) History of the art of engraving in mezzotinto. Winchester, 1786, d.-r., non rogné.
- 410 **Huber.** Notices générales des graveurs et des peintres. Dresde, 1787, gros vol. d.-r.
- 411 **Essai** sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce. Paris, 1808, 2 vol. cart., planches.
- 412 **Bartsch.** Catalogue de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Lucas de Leyde. Vienne, 1798, d.-r.
- 413 **Robert-Dumesnil.** Le peintre-graveur français. Paris, 1835, tomes 1 à 8 cart., non rogné, planches.
- 414 **Bonnardot.** Histoire artistique et archéologique de la gravure en France. Paris, 1849, br.
- 415 **Duplessis.** Histoire de la gravure en France. Paris, 1861, br.
- 416 **Gandellini.** Notizie istoriche degli intagliatori. Siena, 1808, 15 vol. d.-r., non rogné.
- 417 **Didot.** Essai sur l'histoire de la gravure sur bois. Paris, 1863, br.

- 418 **Nagler.** Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekannten Künstler aller Schulen. München, 1858-1879, 5 vol. d.-r., rempli de monogrammes. (Le dernier vol. est broché.)
- 419 **Renier.** Les Valdor, graveurs liégeois. — Idem. Le 3^e Valdor, calcographe de Louis XIV. — Idem. Catalogue de l'œuvre de Michel Natalis, graveur liégeois. Liège, 1865-1871. Ens. 3 opuscules br.
- 420 **Corrard de Breban.** Les graveurs Troyens. Troyes, 1868, br.
- 421 **De Canditto.** (Wittert.) Jacob de Barbari et Albert Durer. Brux., 1881, br., avec 2 portraits.
- 422 **Zani.** Materiali per servire alla storia dell' origine e de progressi dell' incisione in rame et in legno. Parma, 1802, br.
- 423 **Passavant.** Le peintre-graveur. Leipzig, 1860, 6 vol. br. avec planches de monogrammes.
- 424 **Renouvier.** Histoire de l'origine et des progres de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu'à la fin du 15^e siècle. Br., 1860, br., planches de monogrammes.
- 425 **Andresen.** Der Deutsche Peintre-Graveur. Leipzig, 1864, 3 vol. br., monogrammes.
- 426 **Lalanne.** Traité de la gravure à l'eau-forte. Par., 1866, br., avec gravures à l'eau-forte.
- 427 **Hymans.** Histoire de la gravure dans l'école de Rubens. Br., 1877, br., avec 5 planches.
- 428 **Le Blanc.** Manuel de l'amateur d'estampes. Par., 1854, tomes 1 et 2, et pages 1 à 160 du tome 3, gr. in-8^o br.
- 429 **Woodberry, A.** History of wood-engraving. London, 1883, gr. in-8^o rel. angl. non rogné, tête dorée, figg. et planches.
- 430 **Jackson and Chatto.** A treatise on wood-engraving. Lond., 1861, gr. in 8^o rel. angl., rempli de figg.
- 431 **Portefeuille** de brochures sur la gravure et les graveurs, 33 notices.

De Reiffenberg. La plus ancienne gravure connue avec une date. Brux., 1845, in-4^o, pl. — C. De Brou. Quelques mots sur la gravure, au millésime 1418. Br., 1846, in-4^o, 7 pl. — L. Alvin. Sur le M^e intitulé Spirituale Pomerium. Brux., 1864, pl. — C. Ruelens. La Légende de saint Servais. Brux., 1873, pl. — Le même. Sur le Speculum humanæ Salvationis. Brux., 1855. — C. De Brou. Découverte de deux gravures antérieures à la Paix de Finiguerra. — L. Alvin. Excursion dans l'Histoire de la gravure. Brux., 1856. — Comte F. Vanderstraeten-Ponthoz. Les Neuf Preux, gravure sur bois du commencement du quinzième siècle. Pau, 1864. — G. Duplessis. Mémoire sur vingt-quatre estampes italiennes du XV^e siècle, désignées sous le nom d'estampes de la collection Otto. Paris, 1876, in-8^o, pl. — P.-C. Lecluyse. Explication de deux anciennes gravures provenant de la Société de Rhétorique à Nieupoort. Bruges, 1845. — C. De Brou. Une lettre de M. T.-O. Weigel. Brux., 1859. — Chev.

de Burbure. Robert Péril, graveur du seizième siècle. Brux., 1869, port. — Ed. Fétis. Sur une estampe satirique du XV^e siècle. — H. Hymans. Les Images populaires flamandes au XVI^e siècle. Liège, 1869. — J.-T. Bodel Nijenhuis. Over de Nederlandsche Landmeters en Kaartgraveurs Floris Balthasar en zijne drie zonen. Amst., 1845. — L. Galesloot. Admission du graveur Gérard De Jode en qualité d'imprimeur d'images. — J.-J. Van den Bemden. De Familie Galle. Antw., 1863. — E. Tasset. Catalogue raisonné de l'œuvre du graveur Richard Collin. Luxemb., 1876, port. — E. Tasset. Catalogue de l'exposition de graveurs organisée en 1869. — X. De Theux. Etude bibliographique sur l'ouvrage intitulé : Les délices du pays de Liège. Liège, 1861. — Prud. Van Duyse. Wat een boek met 22 platen eertyds kostte. Sur l'Entrée du Cardinal-Infant à Gand, de Becanus (1636). — C. De Brou. Addition au Peintre-Graveur de Bartsch. — Le même. L'Œuvre gravé de Rembrandt, états non décrits. — Chaubry de Mroncenord. Notice sur les artistes graveurs de la Champagne. Châlons, 1858. — P.-J. Goetgebuer. Le graveur Aubertin. Gand, 1853. — G. Duplessis. Notice sur la vie et les travaux de Gérard Audran. Lyon, 1858. — J.-E. Demarteau. Gilles Demarteau et Gilles-Antonin, son neveu. — Liège, 1879. — C. Piot. Les deux Harrewyn, 1881. — Bon De Vinck. Iconographie de Marie-Antoinette. Brux., 1878. — Ad. Siret. Les graveurs belges. Anvers, 1856. — Le même. Sur les moyens de répandre le goût des gravures nationales. — Erin. Corr. Notice sur la gravure en taille-douce. — Le même. De l'état actuel de la gravure et des encouragements à lui accorder.

- 432 **Brulliot.** Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc. Munich, 1832, 3 vol. in-4^o d.-r., rempli de monogrammes.
- 433 **Renouvier.** Des types et des manières des maîtres graveurs pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France, XV^e, XVI^e et XVII^e siècles. Montpellier, 1853-1856, 4 vol. in-4^o br.
- 434 **Bénard.** Etat détaillé et raisonné des dessins et estampes du cabinet de Paignon. Dijonval. Paris, 1810, in-4^o, d.-r.
- 435 **Loedel.** Über die Copie eines Kupferstichs des Meisters E. S. von 1466. Gottingen, 1857, in-4^o cart. avec 4 planch.

ARCHÉOLOGIE — ARCHITECTURE — SCULPTURE

- 436 **Recueil** descriptif des antiquités et curiosités du 13^e au 19^e siècle de Minard-Van Hoorebeke. Gand, 1866, gr. in-4^o d.-r. maroq. non rogné, tête dorée, avec 42 planches.
- 437 **Portefeuille** contenant :
 Perkins. Donatello, extrait. — Bock. Das Heiligthum zu Aachen, 1867. — Guiffrey. Les vieilles maisons flamandes d'Ypres, 1865. — De Linas. Causeries iconographiques, 1881. — Montaiglon. L'architecture au Salon de 1876, extrait. — Goetghebuer. Table des artistes mentionnés dans le choix des monuments, 1828. — De Witte. Noms des fabricants et dessinateurs de vases peints,

Paris, 1848. — Digby Wyatt. *Notices of sculptur in ivory*, London, 1876. — J. Helbig. *La Sainte Vierge et l'enfant Jésus des anciens sanctuaires de Liège*. Bruges, 1878, in-4° photog. — J. Helbig. *L'abside occidentale de l'église Saint-Barthélémy à Liège*. Bruges, 1878, in-4° pl. — Tillos. *Oeuvres de Michel Colombe*, 1865. — J. Helbig. *Le reliquaire de Saint-Louis*. — Vandecasteele. *Rétable de l'abbaye de Stavelot*. Brux., 1882, pl.

438 **Van der Kellen**. *Nederlands-oudheden*. (Avec traduction française.) Amst., 1861, gr. in-4° d.-r., maroq. avec 97 belles planches.

439 **Ferrario**. *Memorie per servire alla storia dell architettura Milanese*. Milano, 1843, in-4° br.

440 **Perkins**. *Les sculpteurs italiens*. Paris, 1869, 2 vol. br. et atlas de 73 planches in-4° en portefeuille.

441 **Marchal**. *Mémoire sur la sculpture aux Pays-Bas pendant les XVII^e et XVIII^e siècles*. Brux., 1877, in-4° br.

442 **Schoy**. *Histoire de l'influence italienne sur l'architecture dans les Pays-Bas*. — Idem. *La cheminée du Franc de Bruges*. — Idem. *L'architecture néerlandaise au XVII^e siècle*. — Idem. *Philippe Vingboons*. — Idem. *Hans Vredeman de Vries*. — Idem. *Lambert Lombard*. — Idem. *La Grand' place de Bruxelles*. Br., 1876-1878. Ens. 7 opuscules in 4° br.

443 (**Milizia**). *Le vite de' piu celebri architetti*. Roma, 1768, in-4° vél., planches.

444 **Dictionnaire** d'iconographie. Paris, Migne, 1850, gr. in-8° broché.

445 **Rondot**. *Les sculpteurs de Lyon du XIV^e au XVIII^e siècle*. Lyon, 1884, gr. in-8° br.

446 **Portefeuille** de notices sur des architectes, 11 brochures.

Marcel Canat. *Notes sur les maîtres des œuvres des ducs de Bourgogne, etc.* Paris, 1855, grav. — Chanoine J.-J. Desmet. *Architectes belges*, 1837. — De Burbure. *Notice sur les auteurs de l'ancien jubé de Saint-Jean Baptiste à Bourbourg*. Lille, 1864. — F. Hachez. *Notice sur Arnould de Binche, architecte du XIII^e siècle*. Mons, 1859. — Eichorn et Odelberg. *Guillaume Boyen, peintre sculpteur et architecte*. Bruxelles, 1872, pl. — E. Fourdin. *Documents historiques et biographiques sur Jacques Du Breucq*. — A. La Croix. *Recherches sur Jacques Du Breucq*. Mons, 1855, pl. — J. Guiffrey. *Les De Brosse et les Du Cerceau, architectes parisiens*. Paris, 1882. — Ant. de Montaiglon. *Adolphe Lance, architecte, 1813-1874*. Paris, 1875. — Ch. Lucas. *Adolphe Lance, sa vie, ses œuvres, son tombeau*. Paris, 1875, pl. — J. De Saint-Génois. *Louis Roelandt, discours prononcé le 8 avril 1864*.

447 (**Milizia**). *Le vite de' piu celebri architetti*. Roma, 1868, in-4° vél., planches.

448 **Clément**. *Histoire abrégée des beaux-arts chez tous les peuples et à toutes les époques*. Paris, 1879, gr. in-8° br. figures.

- 449 **Charvet**. Biographie d'Etienne Martelange (1569-1641). Lyon, 1874, gr. in-8° br., planches.
- 450 **Gailhabaud**. Cahiers d'instructions sur l'architecture, la sculpture, etc. Paris, 1846, gr. in-8°, rel. angl., planches.
- 451 **Charvet**. Biographies de Jehan Perréal, Clément Trie et Edouard Grand. Lyon, 1874, gr. in-8° br., planches.
- 452 **Callet**. Notice historique sur quelques architectes français du XVI^e siècle. Paris, 1842, gr. in-8° br., planches.
- 453 **Quatremère de Quincy**. Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes du XI^e au XVIII^e siècle. Paris, 1830, 2 vol. gr. in-8° cart., non rogné, 47 pl.
- 454 **Charvet**. Biographie des De Royers de la Valfenièrre. Lyon, 1870, gr. in-8° br., planches.
- 455 **Biographies de sculpteurs**, 23 brochures.
 A. Van Soust de Borkenfeld. Vie et ouvrages de P. Bouré, portr., 1848. — Edm. Lévy. Etude sur Michel-Ange Buonarrotti. Rouen, 1857. — Edm. Fiévet. Laurent Delvaux. Brux., 1880, photog. — C. du Trieu de Terdonck. Lucas Fayd'herbe. Malines, 1858. — A. Vanderpoel. Lucas Fayd'herbe. Malines, 1854, portr. — A. Babeau. Dominique Florentin, sculpteur du XVI^e siècle, 1877. — De Reiffenberg. Gab. de Grupello. — F. Stap-paerts. Essai sur l'histoire de la sculpture en Belgique. — T.-L.-H. Popeliers. F.-J. Janssens, sculpteur. — J. Semper. Jean de Bologne, (Dokumente uber die Reiterstatue Cosimo's I). Leipzig, 1869. — E. Van Even. Jean de Louvain, statuaire (1250-1294). Gand, 1854. — P. Visschers. Iets over Jacob Jonghelinck, Octavio Van Veen en de gebroeders Collyns de Nole. Antw., 1853. — C. Albites, Kessels (vie et œuvres). Brux., 1837. — F. Gérardi. Vita di M. Kessels. Roma, 1837. — E. Erèbe. N.-A.-J. Lecreux, statuaire, 1844. — P.-J. Goetghebuer. G.-J. Massaux, sculpteur et graveur, portr. Gand, 1855. — P. Visschers. Walther Pompe et zyne zonen Pauwel en Engelbert, portr., 1858. — J. Guiffrey. Concours entre B. Prieur et G. Pilon fils (1694). Paris, 1882. — P.-J. Goetghebuer. H.-J. Rutxhiel, portr. Gand, 1851. — Cadres et panneaux de L. Vandermeulen. Vente à Gand, 22 octobre 1851, 2 pl. — L. Van Lerberghe. P. Van der Schelden. Audenarde, 1842. — P. Génard. B. Van Raephorst, 1853, pl. — P. Génard. 2^e édition, 1858, pl.
- 456 **Selvatico**. Sulla architettura et sulla scultura in Venezia. Venezia, 1847, gr. in-8° br., figg. et planches.
- 457 **Charvet**. Biographie de René Dardel (1796-1871). Lyon, 1873, gr. in-8° br.
- 458 **Callet**. Notice historique sur quelques architectes français du XVI^e siècle. Par., 1843, gr. in-8° d.-r. maroq., pl.
- 459 **Charvet**. Biographie de Sébastien Serlio (1475-1554). Lyon, 1869, gr. in-8° br., planches.
- 460 **Reusens**. Eléments d'archéologie chrétienne. Louvain, 1884, tome I en 2 parties gr. in-8° br., figg.
- 461 **Guiffrey**. Les Caffiéri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs (1634-1792). Paris, 1877, gros vol. gr. in-8° br., avec 7 gravures à l'eau-forte.

- 462 **Montélius.** Antiquités suédoises. Stockholm, 1873 ; 1^{re} partie, gr. in-8° br., figg.
463 **Martigny.** Dictionnaire des antiquités chrétiennes. Paris, 1865, gr. in-8° br., rempli de figg.
464 **Viollet-le-Duc.** Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle. Paris, 1867, 10 vol. gr. in-8° br., remplis de figg.

Ouvrage important et devenu rare.

- 465 **Architecture** civile et religieuse. Monuments divers, 45 brochures.

Rapport du jury de concours pour le prix de 25,000 fr. pour le meilleur ouvrage d'architecture, 1879. — Etudes historiques sur les fontaines de Renne à Dijon. — Description de l'arc de triomphe de l'Etoile à Paris. Paris, 1836. — Les salons de l'hôtel de ville à Mons. Mons, 1867. — Les portes de Berehem et de Bergerhout, 5^e partie. Anvers, 1866. — J. Borgnet. Restauration de l'église Saint-Loup à Namur. — E. Boutaric. Recherches archéologiques sur le palais de justice de Paris. Paris, 1862. — L.-A. Collinez. Collégiale de Sainte-Pharaïlde à Gand. Gand, 1852, pl. — E. Coulon. Eglise de l'ancienne abbaye de Villers. Brux., 1878, pl. — Edm. de Buscher. Cour des cloîtres de l'abbaye Saint-Pierre à Gand. Brux., 1854, pl. — Edm. de Buscher. Ruines de l'abbaye Saint-Bavon à Gand. Gand, 1853, pl. — Edm. de Buscher. Reconstruction de la grande boucherie à Gand. Gand, 1857, pl. — De Limbarg-Stirum. Notice sur l'ancienne abbaye des Prémontrés à Ninove, 1874. — Léop. Devillers. Notice sur l'église Saint-Ursmar à Binche, pl. — Léop. Devillers. L'église Saint-Julien à Ath. — Dufay. Observations sur la correspondance de Jean Perréal avec Marguerite d'Autriche, concernant l'église de Brou. Bourg-en-Bresse, 1853. — Dufay. Brou et ses architectes. Bourg-en-Bresse, 1877. — M.-B.-C. Dumortier. Notes sur les hémicycles de la cathédrale de Tournai. Tournai, 1851, pl. — B.-C. Dumortier. Notre-Dame de Tournai. (Extrait de la *Revue de Bruxelles*.) — Emm. Fourdin. Relevé descriptif de l'ancienne église Saint-Julien à Ath. — (Extrait des *Bulletins du Cercle archéologique de Mons*.) — J. Garnier. Notice historique sur l'hôtel de la préfecture de Dijon. Dijon. — P. Génard. Over eenige kunstwerken in de Kempen, pl. — J.-J. Guiffrey. Le duc d'Antin et Louis XIV. Paris, 1869. — C.-R. Hermans. Vluchtige blikken op de kerkelyke archeologie van Noord-Brabant, 1855. — C.-R. Hermans. Geschiedenis over den bouw der Sint-Janskerk, te 'sHertogenbosch, 'sGravenhage, 1853, pl. — Kervyn de Volkaersbeke. Les monuments et les œuvres d'art à Gand. Gand, 1858. — J. Kornerup. Les anciennes églises à tour-gemine dans les villages danois. Copenhague, 1870, illustré. — J. Kornerup. Les églises de bois en Danemark au moyen âge. Copenhague, 1870, illustré. — J. Kornerup. L'église de Gumlose en Scanie, forme primitive de l'église de Storeheddinge en Zélande. Copenhague, 1867, illustré. — J. Kornerup. Figures énigmatiques employées dans l'architecture danoise au moyen âge. Copenhague, 1871, pl. — Th. Lejeune. Le palais de Marie de Hongrie à Binche. Mons, 1878. — E. Neefs. L'hôtel de Bus-

leyden à Malines, pl. — Ch. Piot. Notice historique sur l'hôtel de la Châtellenie à Furnes. — Ch. Piot. L'ancien hôtel de ville d'Alost, pl. — Ch. Piot. Notice sur l'église d'Antoing. — Ch. Piot. Le jubé de la cathédrale de Bois-le-Duc. — Ch. Piot. L'hôtel de ville de Loo, pl. — Ch. Piot. Le beffroi de Tournai, pl. — J. Roussseau. L'Espagne monumentale. Brux., 1871. — H. Rousselle. Notice sur le palais de justice à Mons. Mons, 1848, pl. — A.-B. Schayes. Travaux de construction en style moyen âge exécutés en Belgique depuis 1830. Paris, 1859, illustré. — Edw. Van Cauwenberghe. La première fontaine monumentale à Audenarde. Gand. — A. Wauters. Notice sur l'hôtel de ville de Hal. Gand, 1845, pl. — H. Wauwermans. Etude bibliographique sur la fortification de Jean Van Schille, d'Anvers. Anvers, 1878. — H. Wauwermans. Les architectes militaires flamands au XVI^e siècle. Anvers, 1878, fotogr.

- 466 **Lance**. Dictionnaire des architectes français. Paris, 1872, 2 vol. br., planches d'autographes.
- 467 **Bock et Willemsen**. Antiquités sacrées conservées dans les anciennes collégiales de Saint-Servais et de Notre-Dame à Maestricht. Maestricht, 1873, br., figg.
- 468 **Deville**. Revue des architectes de la cathédrale de Rouen jusqu'à la fin du XVI^e siècle. Rouen, 1848, br.
- 469 **Guenebault**. Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen âge. Paris, 1843, 2 vol. br.
- 470 **Cean-Bermudez**. Noticias de los arquitectos y arquitectura de Espana. Madrid, 1829, 4 vol. br.
- 471 **Trappeniers**. L'architecture en France et en Belgique du XI^e au XVIII^e siècle. Br., 1878, br.
- 472 **Rapports** de la commission des monuments et notices diverses sur les inscriptions de pierres tombales, 19 brochures.

Compte-rendu des séances de la commission royale belge des monuments. Séances de 1860, 25 septembre 1861, 30 septembre 1862, 19 janvier 1865 (rapport annuel), 31 mars 1868. — Description d'une pierre tombale du XVI^e siècle, à Amsterdam, pl. — Bequet. Les tombes plates du comté de Namur. Namur, 1878, pl. — P. Blommaert. Nederlandsche begravingswyzen en grafsteden. Gent, 1857, pl. — D'Héricourt et A. Godin. Rapport sur les pierres tombales trouvées en 1860 dans l'ancien couvent des carmes. Arras, 1862. — Is. Hye. Notice sur les dalles tumulaires en cuivre gravées par des artistes flamands en Angleterre. Bruges, 1850, pl. — Notice sur une dalle tumulaire de cuivre du XV^e siècle à Bruges. Bruges, 1852, pl. — L.-J.-F. Janssens. Notice sur une pierre tombale de 1341 à Rinsumageest. Leiden, 1863, pl. — Edm. Le Blant. Sur les graveurs des inscriptions antiques. Paris, 1859. — J.-S. Renier. Tombes liégeoises à Charleville. Liège, 1863, pl. — De Saint-Genois. Cuivre ciselé de Marguerite Saunders, femme de G. Horenbout, peintre gantois, pl. — H. Schuermans. Insuffisance de la législation sur la conservation des monuments, 1865. — W.-H.-J. Weale. Catalogue des

pierres tombales recueillies par l'auteur. Bruges, 1862. — W.-H.-J. Weale. Restauration des monuments publics en Belgique, 1862.

- 473 **Lübke**. Vorschule zum Studium der Kirchlichen Kunst. Leipzig, 1873, br., figg.
- 474 **Ramée**. Dictionnaire des termes d'architecture en français, allemand, anglais et italien. Paris, 1868, br.
- 475 **Verschelde**. Les anciens architectes de Bruges. Bruges, 1871, br., planches.
- 476 **Finocchietti**. Della scultura e tarsia in legno. Firenze, 1873, broché.
- 477 **De Caumont**. Abécédaire ou rudiment d'archéologie. Caen, 1869, 3 vol. br., figg.
- 478 **Neefs**. Histoire de la peinture et de la sculpture à Malines. Gand, 1876, 2 vol. br., planches.
- 479 **Milizia**. Memorie degli architetti antichi e moderni. Basano, 1785, 2 vol. vél., planches.
- 480 **De Bruyn**. Archéologie religieuse appliquée à nos monuments nationaux. Brux., 1869, 2 vol. br., figg.
- 481 **Un portefeuille** contenant :
 Didron. Le statuaire au XIII^e siècle, cal. — Jacobs. Cuve baptismale de Rotselaer. — Galesloot. Les tombeaux d'Henri II et de Jean III à Villers, 1882. — Galesloot. Le tombeau de Christian III. — Verschelde. Tombeaux de la Flandre, 1870. — Huygens. Grafstede van Engelbrecht II. — Van Even. Stalles de Sainte-Gertrude. — De Burbure. Jubé de Bourbourg, 1864. — Kuyl. Retable de Sainte-Waudru à Herenthals. — Alvin et Bock. Sculptures du XI^e siècle, 1850. — Piot. Statues de l'hôtel-de-ville de Louvain. — La statue de Godefroid de Bouillon. — Statue de l'hôtel-de-ville d'Audenarde. — Piot. Image de la Vierge à Louvain. — Devillers. Objets-d'art des églises de Mons. — Wauters. Le tabernacle de Léau. — Le jubé de Bois-le-Duc. — Galesloot. Mausolée de l'archiduc François d'Autriche. — Vande Castele. Fonts baptismaux à Huy, etc., 1877. — Montaiglon. Statue de Louis XIII. — Van Even. Retable de 1493. — Le tabernacle de Saint-Jacques à Louvain. — Popeliers. Aperçu sur la sculpture en Belgique. — Piot. Sculpture en Belgique pendant le moyen âge. — Waagen. Ecole de sculpture à Tournai. — Bequet. Coffret de mariage.
- 482 **Bayet**. L'art byzantin. Paris, s. d., rel. angl., figg.
- 483 **Renouvier**. Jehan de Paris, varlet de chambre et peintre des rois Charles VIII et Louis XII. Par., 1861, br., figg.
- 484 **Folkestone Williams**. An historical sketch of the art of sculpture in wood. Lond., 1835, rel. angl.
- 485 **Beulé**. Histoire de l'art grec avant Périclès. Par., 1868, br.
- 486 **Baert**. Mémoires sur les sculpteurs et architectes des Pays-Bas. Brux., 1848, 2 parties en un vol. d.-r.
- 487 **De Mercey**. Etude sur les beaux-arts, tome I. L'art chez les anciens. Paris, 1855, br.

- 488 **Chateau**. Histoire et caractère de l'architecture en France depuis l'époque druidique. Paris, 1864, d.-r., non rogné, figures.
- 489 **Berty**. Les grands architectes français de la renaissance. Paris, 1860, d.-r. non rogné.
- 490 (**Bonaffé**). Les collectionneurs de l'ancienne Rome. Paris, Aubry, 1867, d.-r. non rogné.
- 491 **Otte**. Archæologisches Woerterbuch. Leipzig, 1857, d.-r., figures.
- 492 **D'Argenville**. Vies des fameux architectes depuis la renaissance des arts. Paris, 1787, 2 vol. d.-r.
- 493 **Asselineau**. André Boulle ébéniste de Louis XIV. Paris, 1872, d.-r., non rogné.
- 494 **Lefèvre**. Les merveilles de l'architecture. — Viardot. Merveilles de la sculpture. Paris, 1867. Ens. 2 vol. in-12 d.-r. non rogné, figg.
- 495 **Ménard**. Histoire des beaux-arts : Art antique, art du moyen âge, depuis la renaissance jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Paris, 1866. Ens. 3 vol. in-12 d.-r.
- 496 **Schayes**. Histoire de l'architecture en Belgique. Brux., s. d., 2 vol. in-12, d.-r., figg.
- 497 (**Legrand**). Rude, sa vie, ses œuvres et son enseignement. — Cahier. Histoire de la famille Bra. Paris, 1856-1863. Ens. 2 vol. in-12, d.-r.
- 498 **Gaborit**. Etudes sur l'architecture, la sculpture et la peinture. Nantes, 1865, in-12 d.-r.
- 499 **Willson**. Glossaire de termes techniques d'architecture gothique. Paris, 1867, in-12 d.-r., non rogné.
- 500 **Eméric-David**. Vies des artistes anciens et modernes. — Idem. Histoire de la sculpture antique et française, 2 vol. Paris. Ens. 3 vol. in-12 d.-r.
- 501 **De Clarac**. Manuel de l'histoire de l'art chez les anciens. Paris, 1847, 3 vol. in-12 d.-r., non rogné.
- 502 **Jacob**. Curiosités de l'archéologie et des beaux-arts. — Curiosités de l'histoire des arts. Paris, 1855, Ens. 2 vol. in-12 d.-r.
- 503 (**Milizia**). Vies des architectes anciens et modernes. Par., 1771, 2 vol. in-12 d.-r.
- 504 **Felibien**. Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. Amst., 1706, in-12 d.-r.

NUMISMATIQUE, GRAVURE DES SCEAUX

- 505 **Chassant**. Dictionnaire des abréviations latines et françaises usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques. Evreux, 1846, in-12 rel.

Exemplaire avec nombreuses notes manuscrites.

- 506 **Bolzenthall**. Kunstgeschichte der modern Medaillien-Arbeit (1429-1840). Berlin, 1840, cart. avec 30 planches.
- 507 **Lavaut**. Quelques sceaux du diocèse de Gand. Gand, 1868, br., avec 24 planches.
- 508 **Lepage**. Notes et documents sur les graveurs de monnaies et médailles et la fabrication des monnaies des ducs de Lorraine depuis la fin du XV^e siècle. Nancy, 1875, d.-r., planches.
- 509 **Description** des jetons historiques d'or et d'argent du cabinet De Coster. Brux., 1883, br.
- 510 **Addison**. Dialogos de las medallas antiguas. — Musæi O' Croulianei. Madrid, 1795, en un vol. in-4^e vél., pl.
- 511 **Revue** de la numismatique belge. Brux., 1842 (1^{re} année) à 1883. 40 vol. Table alphabétique des années 1842 à 1868, 2 vol. Ens. 42 vol. br. et en livr., pl.
- Recueil important qu'on rencontre rarement complet.
- 512 **Armand**. Les médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles. Paris, 1879, br.
- 513 **Pinchart**. Recherches sur la vie et les travaux des graveurs de médailles, de sceaux et de monnaies des Pays-Bas. Br., 1858, tome I et feuilles 1—4 du tome II.
- 514 (**Flad**). Berühmte Medailleurs und Kunst-Graveurs. Heidelberg, 1751, in-4^e d.-r., figg.
- 515 **Armand**. Les médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles. Paris, 1883, 2 vol. br.
- 516 **Neelemans**. Naamlijst der burgemeesters en schepenen der stede, keure en vrijhede van Eecloo, en parochie van Lembeke (1249-1796). Gand, 1865, gr. in-8^e br. avec 25 planches.
- 517 **Sammlung** berühmter Medailleurs und Muntzmeisters nebst ihren Zeichen. Nurnberg, 1778, in-4^e d.-r. (Très rare.)
- 518 **Sceaux** de la ville et du magistrat de Malines (sans titre), gr. 8^e cart., avec 63 planches.
- 519 **Numismatique** et sigillographie, 37 brochures.

F.-B. de Mercey. Histoire de la gravure en médailles en France. (Extr. des Etudes sur les Beaux-Arts), 137 pp. cart. — C.-P. Serrière. Over de Belgische medaillen graveurs (Historisch Tijdschrift d'Utrecht), 1842. — A. D. S. Over eenige Nederlandsche of in Nederland werkzaam geweest zijnde medailleurs gedurende de XVII^e eeuw, in-8^e. — Maurin Nahuys. Médailles et jetons inédits relatifs à l'histoire des dix-sept provinces des Pays-Bas. Br., 1877, in-8^e, pl. — A. Chabouillet. Notice sur une médaille inédite de Ronsard, par Jacques Primavera, suivie de recherches sur la vie et les œuvres de cet artiste. Orléans, 1875. — Explication de deux médailles frappées à Amsterdam par Nicolas Chevalier sur le couronnement de S. M. le roi de Prusse. Amsterd., 1702, gravv. — N.-C. Kist. Iets over Janus Secundus als stempelelijder. December 1833, pl. — C. Picqué. Jean Second, poète et médailleur. — Picqué. Des vieux maîtres d'orfèvrerie en Allemagne et de l'authenticité des médailles d'Albert Dürer. Brux.,

- 1878, pl. — G. Demay. Le Blason, d'après les sceaux du moyen âge. Paris, 1877, vign. — Demay. La Paléographie des sceaux. Paris, 1881. — Demay. Description des sceaux des métiers de Cologne. — Roschach. Etude sigillographique sur les archives communales de Toulouse. Toulouse, 1866, pl. — E. Prudhomme. Les sceaux, leur origine, leur usage principalement dans le Hainaut. Mons, 1881. — A. Lacroix. Notice sur le sceau primitif de Mons, l'Hôtel de la Paix et la Confrérie noble de Saint-Georges, Mons, 1868. — Van Bastelaer. Les armes et les sceaux de Charleroi. Mons, 1875, pl. — De Coussemaker. Liste des sceaux relatifs à la Flandre maritime. Lille, 1871. — E. D. M. Sigillographie de Conthieu, recueil de sceaux concernant Abbeville et les environs. Abbeville, 1875, pl. — A. Verbaere. Sceaux de la ville de Nieupoort. Gand, 1879, pl. — A. Preux. Essai sigillographique sur l'abbaye du Saint-Sépulchre de Cambrai. Paris, 1854, grav. — Note concernant les sceaux d'Ypres, 1370-1426. Bruges, 1856. — A.-D. Vorsterman van Oijen. De geslacht, wapen en zegelkunde. S'Hertogenbosch, 1881. — Wytzman. Sceaux communaux et administratifs de Termonde. Termonde, 1864, pl. — A. Nahuys. Matrice de sceau en os du douzième ou du treizième siècle. Brux., 1874, pl. — Dr Wap. Stempelgraveurs en stempelgravure in de Nederlanden, in-4°. — Hohenlohe-Waldenburg. Fünfzig Mittelalterliche Frauen-Siegel. Stuttgart, 1861, in-4°, grav. — Le même. Ueber die Siegel der Pfalzgrafen von Tübingen. Stuttgart, 1862, in-4° pl. — Le même. Der Sächsishe Rautenkranz, in-4° v., 1863, pl. — Le même. Das heraldische Pelzwerk, 1867, in-4°, pl. — Campori. Enea vico e l'antico Museo Estense delle Medaglie. Modena, 1873, in-4°. — Bernasconi. M. Pisano come pittore e di come scultore, in bronzo, Verona, 1862, in-8°, photog. — Jacob Stampfer, médailleur des 16^e Jahrhunderts. Zurich, 1869, in-4°, pl. — N. Rondot. Jean Marende et la médaille de Philibert-le-Beau et de Marguerite d'Autriche. Lyon, 1883, pl. — Ed. Fleury. Guillaume Dupré de Sissonne, statuaire et graveur de médailles, édit.. Laon, 1883. — De Buscher. Notice sur J.-V. Braemt, graveur de médailles et monnaies, 1865, port. — Deux catalogues de sceaux, matrices et médailles artistiques, 1875 et 1881.
- 520 **Guesnon.** Sigillographie de la ville d'Arras et de la cité. Arras, 1865, in-4° br., avec 34 planches de sceaux.
- 521 **Demay.** Inventaire des sceaux de l'Artois et de la Picardie. Paris, 1877, in-4° br. avec 24 planches photolithographiques.
- 522 **Pinchart.** Histoire de la gravure des médailles en Belgique depuis le XV^e siècle jusqu'en 1794. Brux., 1870, in-4° br.
- 523 **Demay.** Inventaire des sceaux de la Normandie. Paris, 1881, in-4° br., figg. et 16 planches photolithographiques.
- 524 **Douët D'Arcq.** Collection de sceaux. Paris, 1863, 3 vol. in-4° br.
- 525 **Demay.** Inventaire des sceaux de la Flandre. Par., 1873, 2 vol. in-4° br., avec 30 planches photolithographiques.

- 526 **Hohenlohe-Waldenburg.** Phragistisches Album. Frankfurt, 1863, 3 parties en 2 vol. in-4° oblong, planches.

ARTS INDUSTRIELS. GÉNÉRALITÉS

- 527 **Ménard.** Histoire artistique du métal. Par., 1881, in-4° br., rempli de figg. et gravv. à l'eau-forte.
528 **Le Breton.** Histoire du tissu ancien. Paris, s. d., in-4° br., figg.
529 **Portefeuille** de notices sur les armes, l'armurerie et le costume, 21 brochures.

Ludovic Lalanne. Recherches sur le feu grégeois, 2^e édition. Paris, 1845, in-4°. — G. Demay. Le costume de guerre et d'apparat d'après les sceaux du moyen âge. Paris, 1875, avec nomb. pl. — Le même. Les sceaux du moyen âge, le costume d'apparat des rois, des reines et des dames. Paris, 1876, illust. — Le même. Les sceaux du moyen âge, le costume sacerdotal, 1877. — Statuts des maîtres fourbisseurs de Limoges (1578). Extr., 1863. — Jubinal. Notice sur les armes défensives, spécialement sur celles qui ont été usitées en Espagne jusqu'au xvi^e siècle inclusivement. Paris, 1840, monog. — Alb. Lacroix. Inventaire de l'armurerie de Guillaume III, comte de Hainaut, qui existait au château de Mons en 1358. Mons, 1869. — Lorédan Larchey. Les maîtres bombardiers, canonniers et coulevriniers de la cité de Metz. Paris, 1861. — Garnier. L'artillerie de la commune de Dijon. Dijon, 1863, pl. — P. Henrard. Les canons de Bouvignes au musée royal d'antiquités à Bruxelles, in-8° illustr. — P. Henrard. Les pistolets de l'empereur Charles-Quint (1554). Anvers, 1880, pl. — Van Vinkeroy. Une visite aux armures de la Porte de Hal. Brux., 1878. — Ferd. Henaux. De la création d'un musée d'artillerie à Liège, 1856. — Catalogue des armes et armures exposées à l'Exposition nationale de Bruxelles en 1880. — H. Hymans. Costume en Belgique. (Extrait de la *Patria belgica*, illustré.) — F. Stappaerts. Notes d'un archéologue. Chiffons et affiquets de la toilette des femmes. — K. F. S. Jaarlijksche schepenen-maaltijden te Diest, 1606, 1717. — E. Galichon. Collection d'armes de M. le comte de Nieuwerkerke (eaux-fortes de Jacquemart). Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*. — Catalogue d'armes anciennes d'une des plus riches collections de Berlin, vendues à Bruxelles en 1854. Très belles planches. — Collection Lichthenthaler de Neuwied. Armes anciennes. Br., 1874. — Collection Aubry. Armes et armures anciennes. Brux., 1874.

- 530 **Dubois.** Collection archéologique du prince Pierre Soltyskoff : Horlogerie. Paris, 1858, in-4° br., planches.
531 **Emile Soldi.** Les arts méconnus. Paris, 1881, gr. in-8° br., avec 400 figures.
532 **Hullmandel.** The art of drawing on stones. Lond., s. d., gr. in-8° cart. non rogné, planches.
533 **Demay.** Le costume au moyen âge d'après les sceaux. Par., 1880, gr. in-8° br., rempli de figg. et pl. coloriées.

534 Brochures diverses sur la peinture à l'huile et la peinture mate, 8 brochures.

C. de Brou. La peinture à l'huile avant les Van Eyck, 1857. — H. de Bruyn. Peintures murales de l'église du Sablon à Bruxelles. Gand, 1868, pl. — G. Demay. De la peinture à l'huile en France au commencement du XIV^e siècle. Paris, 1876. — Goupil et Desloges. Traité méthodique et raisonné de la peinture à l'huile. Paris, 1867. — A. Giry. Notice sur un traité du moyen âge intitulé : De coloribus et artibus romanorum. Paris, 1878. — De Caylus et Majault. Mémoire sur la peinture à l'encaustique et sur la peinture à la cire. Genève, 1780, avec planches. — G. Secco Suardo. Sulla scoperta ed introduzione in Italia dell' odierno sistem di dipingere ad olio. Milano, 1858. — Wiertz. La peinture mate. Brux., 1867.

535 De Belleval. La panoplie du XV^e au XVIII^e siècle. Par., 1873, gr. in-8° br.

536 Quicherat. Histoire du costume en France. Paris, 1875, gr. in-8° br., avec 481 figures.

537 Burty. Chefs-d'œuvre des arts industriels. Paris, s. d., gr. in-8° br., avec 200 figures.

538 Jacquemart. Histoire du mobilier. Paris, 1876, gr. in-8° br., rempli de figg. et planches.

539 Brochures sur les miniatures et miniaturistes, calligraphes ; reliures, 22 brochures.

Miniaturistes. (Extrait du tome IV de la biographie des hommes remarquables de la Flandre occidentale.) — Reliures anciennes et modernes. (Extrait du *Bulletin mensuel* de la librairie Morgand et Fatout, à Paris, n° 5, mai.) 1876. — A. Bertolotti. Don Giulio Clovio, principe dei miniatori. Modena, 1882. — G. Campori. Notizie dei miniatori dei principi Estensi. Modena, 1872. — G. Campori. Même ouvrage, édition différente, 1872. — Aug. Castan. Le missel du cardinal de Tournai, 1881. — Ch. de Chénedollé. Description d'un livre d'heures. Brux., 1851. — C. De Haisnes. Documents inédits sur Jean le Tavernier et Louis Liedet, miniaturistes, 1882, pl. — A. Firmin Didot. Etude sur les miniaturistes français. (Extr. du journal *l'Artiste* du 15 janvier.) 1866. — A. Durieux. Les miniatures des manuscrits de la bibliothèque de Cambrai. Cambrai, 1861. — Ed. Fétis. Sur les peintures d'un incunable de la bibliothèque royale. — A. de la Fizelière. Des émaux cloisonnés. Paris, 1870. — Ch. Nodier. De la reliure en France au XIX^e siècle. Paris. — Léon Paulet. Histoire de la miniature au moyen âge. — Léon Paulet. Jacmart Pilavaine, miniaturiste. Brux. et Amiens, 1858, pl. — A. Pinehart. Miniaturistes, enlumineurs et calligraphes employés par Philippe-le-Bon, et leurs œuvres, 1865, pl. — G. Peignot. Essai sur la reliure. Dijon, 1833, pl. — De Reiffenberg. Quelques calligraphes, enlumineurs et peintres de manuscrits. (Extrait du *Bulletin du Bibliophile belge*, t. III.) — C. Ruelens. La miniature initiale des chroniques de Hainaut. Paris, 1884, pl. — C. Sorango. Coup d'œil au bréviaire du cardinal Grimani. Venise, 1881. — Ed. Van Even. Sieraed van den band eens handschrifts Geeraerds van Herenthals (1351-1368), pl. — Ed. Van Even. Bericht wegens

- eenen bybel geschreven in de abtly Van Perk by Leuven in 1148, planche.
- 540 **Catalogue** de la collection des livres d'ornement du musée des arts et de l'industrie à Vienne (en allemand). Vienne, 1871, gr. in-8° br., figg.
- 541 **Bruno Bucher.** Geschichte der Technischen Kunst. Stuttgart, 1875, tome I, gr. in-8° br., figg.
- 542 **Labarte.** Description des objets d'art qui composent la collection Debruge-Dumenil. Par., 1847, gr. in-8° br., figg.
- 543 **Wright.** Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art. Paris, 1875, gr. in-8° br., rempli de figures.
- 544 **Brochures** sur la peinture murale, 16 brochures.
 Notice des peintures murales exécutées par J. Van Eycken en l'église de la Chapelle à Bruxelles. — Sur la peinture murale. (Extrait des séances de la Chambre, février 1863.) Br., 1863. — C. Lavergne. Du réalisme histor. dans l'art et l'archéologie. Paris, 1864. — Edm. De Busscher. Notice sur la peinture murale à l'huile, 1855, pl. — Edm. De Busscher. Peinture murale à l'huile du XV^e siècle à Gand. Bruxelles, 1858, pl. — Edm. De Busscher. Fresques du XIV^e siècle découvertes à Gand. Brux., 1861, pl. — M. Galesloot. Notice sur des débris de peintures antiques sur ciment trouvés à Laeken. — De Haan Hettema. Berigt omtrent eene muurschildering, in de Sinte-Martens kerk, te Bolsward, 1846, pl. — L. Kesteloot. Notice sur une peinture ancienne découverte à Nieupoort, 1843, pl. — J. Kernerup. Peintures murales découvertes dans quelques églises du Danemark. Copenhague, 1869, pl. — F.-H. Mertens. Notice des peintures murales exécutées à la chambre de commerce d'Anvers. Anvers, 1858, pl. — Cartons représentant les sept sacrements dessinés par Overbeck. — Jean Rousseau. La fresque à Florence. (Extr. de *l'Echo du Parlement belge*, 20 octobre, 1863). — A. Siret. Anciennes peintures à l'abbaye de Floreffe. Namur, 1855, vignettes. — J.-B. Van Eycken. Peinture murale. — Jolly. Anciennes peintures de l'église du Sablon à Bruxelles, 1860.
- 545 **Labarte.** Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Paris, 1864, 4 vol. gr. in-8° br., figg. (Sans atlas.)
- 546 **M^{me} Bury Palliser.** Histoire de la dentelle. Paris, s. d., gr. in-8° br., figg.
- 547 **Demmin.** Encyclopédie des beaux-arts plastiques, architecture et mosaïque, céramique, sculpture, peinture et gravure. Par., Furne, 1873, 3 tomes en 5 parties gr. in-8° br., avec 4,800 figures.
- 548 **Dognée.** Les arts industriels à l'exposition de 1867. Par., 1869, br.
- 549 **Portefeuille** de varia sur les cuirs dorés, les dentelles et les tissus, 19 pièces.
 E. Delaquerière. Recherches sur le cuir doré. Rouen, 1830, in-8°, pl. — Baron Davillier. Notes sur les cuirs de Cordoue, Guadamaciles d'Espagne, etc. Paris, 1878, pl. — Notice histo-

rique sur la tapisserie brodée de la reine Mathilde. Paris, an XII.
— Id. Saint-Lo, 1822. — Abbé Laffetay. Notice historique et descriptive sur la tapisserie dite de la reine Mathilde. Bayeux, 1877. — A. Fabre et F. de Lasteyrie. Etoffes d'or et d'argent fabriquées à Limoges, 1863. — C.-M. Thys. Broderies et tissus anciens trouvés à Tongres. Anvers, 1869, planches. — C. Piot. Quelques notes concernant les broderies belges du XV^e siècle et du siècle suivant, 1863. — Ordonnantie voor het stoffenswerkers gild, gearresteerd den 3 september en gepubliceerd van den stadhuyze der stad Utrecht op den 3 oktober 1723. Utrecht, 1723. — G.-M. Urbani de Gheltof. I. Merletti à Venezia. Venezia, 1876. — Joannis Guigard. La broderie et la dentelle au XVI^e siècle. (*La Chronique illustrée*, 1873.) — P. de Chennevières. Notes d'un compilateur pour servir à l'histoire du Point de France, 1868. — L. Alvin. Lingerie, guipure, dentelles, broderies. Br., 1862. — Guill. d'Adda. Essai bibliographique sur les anciens modèles de lingerie, de dentelles et de tapisseries gravés et publiés en France, en Allemagne et en Flandre. Paris, 1864. — L'école des dentelles de Burano à l'exposition de Paris de 1878. Venise, 1878. — L'école des dentelles de Burano, prix des dentelles. — Charlotte Leander. Anweisung zur Kunststickerei mit 21 Abbildungen. Erfurt, 1844, planches. — John L. Hayes. The precious stuffs of the Middle-Ages. Boston, 1876. — A. Wauters. Dentelles et linge damassé à l'exposition nationale de 1880. (Extraits de *l'Echo du Parlement* réunis en brochure.)

550 **Viollet-le-Duc.** Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la renaissance. Paris, 1875, 6 vol. en livr. (sauf le 1^{er} vol. qui est en d.-r.), remplis de figg., planches noires et coloriées.

Ouvrage recherché.

551 **De Laborde.** Rapport sur l'application des arts à l'industrie à l'exposition de Londres. Paris, 1836, gros vol. d.-r., non rogné.

552 **Henrard.** Histoire de l'artillerie en Belgique depuis son origine jusqu'au règne d'Albert et Isabelle. Brux., 1863, d.-r., figg.

553 **Angelucci.** Ricordi e documenti di uomini e di trovati italiani per servire alla storia militare. Torino, 1866, d.-r.

554 **De la Broise.** Essai sur l'histoire de l'armement en France, 1^{re} partie : Les armes offensives. Paris, 1868, d.-r., planches.

555 **Portefeuille** contenant :

Coppieters. Les clefs d'ancres d'Ypres, pl. — Gli orologiai degli Estensi. — Darcel. Les arts industriels du moyen âge en Allemagne. Paris, 1863. — Alvin. De l'alliance de l'art et de l'industrie. 1837. — Musée des arts industriels, 1875. — Exposition rétrospective des arts industriels, 1876. — Demanet. Exposition de 1862. Rapports. — Colfs. Arts du dessin, 1868. — De Beaumont. Les Gobelins, etc. — Alvin. Quatre documents pour servir à l'histoire de l'enseignement des arts du dessin, 1865. — La photographie, extr.

- 556 (Gilles). Notice sur le musée de Tsarskoé-Sélo renfermant la collection d'armes. Saint-Pétersbourg, 1860, br., figg. (Taché d'eau)
- 557 **South Kensington museum** handbooks: Drury Fortnum Bronzes. — Maskell. Ivories ancient and mediæval. — Drury Fortnum. Maiolica. — Hungerford Pollen. Gold and silver smiths work. — Nesbitt. Glass. — De Champeaux. Tapestry. — Hungerford Pollen. Furniture and woodwork. — Daniel Rock. Textile fabrics. London, 1875-1877. Ens. 8 vol. rel. angl., figg. et planches.
- 558 **Demmin**. Guide des amateurs d'armes et armures anciennes. Paris, 1869, in-12 d.-r., non rogné, figg.
- 559 **Mairet**. Notice sur la lithographie. Chatillon-sur-Seine, 1824, in-12 d.-r., non rogné, planches.
- 560 **Lacombe**. Les armes et les armures. Paris, 1868, in-12 d.-r., non rogné, figg.
- 561 **Cennini**. Il libro dell' arte o trattato della pittura. Firenze, 1859, in-12 d.-r., non rogné.
- 562 **Hammann**. Les arts graphiques. Genève, 1857, in-12 d.-r., non rogné.
- 563 (**Peignot**). Notice sur la lithographie. — Essai historique sur la lithographie. Dijon, 1818. Ens. 2 vol. in-12 rel.
- 564 **Brunard**. Le guide des commissaires-priseurs et autres officiers vendeurs de meubles. Paris, 1869, in-12 d.-r., non rogné.
- 565 **Goeree**. Verlichterie Kunde. Middelburgh, 1670, in 12 d.-r. — De Sylva. Kunst- boeckschat der wetenschap. Gendt, s. d., in-18. — Même ouvrage. Cortryck, 1735, in-18, v.

CÉRAMIQUE

- 566 **Ris-Paquot**. Documents inédits sus les faïences charentaises. Paris, 1878, in-12 br., planches coloriées.
- 567 **Thiaucourt**. Essai sur l'art de restaurer les faïences, porcelaines, terres-cuites, etc. Paris, 1865, in-12 cart.
- 568 **Ris-Paquot**. Origines et privilèges de la manufacture royale de porcelaine de Vincennes et de Sèvres. Amiens, 1878, in-12 br., avec 345 marques.
- 569 **Demmin**. Guide de l'amateur de faïences et porcelaines. Paris, 1867, 2 vol. in-12 d.-r., non rogné, figg.
- 570 **Bachelier**. Mémoire historique sur la manufacture nationale de porcelaine de France. Par., 1878, in-12 br.
- 571 **Musée du Louvre** : Darcel. Notice des fayences peintes italiennes, hispano-moresques et françaises et des terres-cuites émaillées. Paris, 1864, in-12 d.-r., figg.
- 572 **Jacquemart**. Les merveilles de la céramique. Par., 1868, 3 vol. in-12 br., figg.
- 573 **Demmin**. Recherches sur la priorité de la renaissance de l'art allemand. Paris, 1862, in-12 cart.

- 574 **Champfleury**. Le violon de faïence. Par. s. d., in-12 d.-r.
- 575 **Jacquemart**. Les merveilles de la céramique : Orient et Occident. Paris, 1866, 2 vol. in-12 d.-r., figg.
- 576 **Demmin**. Guide de l'amateur de faïences et porcelaines. Paris, 1863, in-12 d.-r., non rogné, figg.
- 577 **Graesse**. Guide de l'amateur de porcelaines et de poteries. Dresde, 1873, in-12 d.-r., non rogné, figg.
- 578 **Demmin**. Guide de l'amateur de faïences et porcelaines. Paris, 1861, in-12 d.-r., non rogné, figg.
- 579 **Greslou**. Recherches sur la céramique. Chartres, 1863, non rogné avec marques et monogrammes.
- 580 **Fourmy**. Mémoire sur les ouvrages de terres-cuites et particulièrement sur les poteries. Paris, 1802, d.-r., non rogné.
- 581 **Delisle**. Documents sur les fabriques de faïence de Rouen. Valognes, 1865, cart., non rogné.
- 582 **Ris-Paquot**. Dictionnaire des marques et monogrammes. Paris, 1879, br., avec 600 marques.
- 583 **Un portefeuille** contenant :
 Manufacture de Sèvres, 1874, in-18. — Le Men. Manufacture de faïence de Quimper, 1875. — Pouy. Les faïences d'origine Picarde. Amiens, 1872. — Forestié. Une faïencerie Montalbanaise, 1875. — Borte. Notice sur Moustiers et ses faïences. Marseille, 1874. Cavois. Le refuge d'Etrun et la manufacture de porcelaines d'Arras. Arras, 1877. — Lejeal. Notice sur une marque de faïence contestée. Valenciennes, 1865. — Notice sur les anciens carrelages émaillés de l'église de Brou. Lyon, 1817, in-4°.
- 584 **Davillier**. Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales. Paris, 1863, br., figg.
- 585 **Tainturier**. Recherches sur les anciennes manufactures de porcelaine et de faïence de l'Alsace et Lorraine. Strasbourg, 1868, cart., non rogné, figg.
- 586 **Davillier**. Histoire des faïences hispano-moresque à reflets métalliques. Paris, 1861, cart., non rogné.
- 587 **Forestié**. Les anciennes faïenceries de Montauban, Ardu, Nègrepelisse, Auvillar, Bressolo, Beaumont, etc. Montauban, 1876, br., pl.
- 588 **Davillier**. Les porcelaines de Sèvres de M^{me} Du Barry. Paris, Aubry, 1870, d.-r., non rogné.
- 589 **Un portefeuille** contenant :
 Delorme. Les faïences de Delft, 1874. — Exposition nationale de 1880, céramique, extrait. — Collection céramique du musée des antiquités de Rouen, faïences, 1864. — Exposition de Londres 1871. OEuvres d'art céramique. Brux., 1872. — Collection Castellani, faïences italiennes, 1878.
- 590 **Soil**. Recherches sur les anciennes porcelaines de Tournay. Tournay, 1883, br., planches.

- 591 **Desloges.** Traité des peintures vitrifiables sur porcelaine. Paris, 1866, cart., non rogné.
- 592 **Dornbusch.** Die Kunstgilde der Topfer in der abtheilichen Stadt Siegburg. Köln, 1873, d.-r., non rogné, planches.
- 593 **Kolbe.** Geschichte der Königlischen Porcellanmanufactur zu Berlin. Berlin, 1863, br.
- 594 **Graesse.** Guide de l'amateur de porcelaines et de poteries. Dresde, 1872, br., figg.
- 595 **Chaffers.** Marks and monograms on pottery and porcelains. Lond., 1863, rel. angl., figg.
- 596 **Portefeuille** contenant :
Milet. Priorité de l'invention de la porcelaine à Rouen en 1673. Rouen, 1867. — De Robillard de Beaurepaire. Les faïences de Rouen et de Nevers. Caen, 1867. — De la Ferrière-Percy. Une fabrique de faïence à Lyon, 1862. — Rolle. Anciennes faïences lyonnaises. Lyon, 1865. — Gouellain. Le musée céramique de Nevers. Rouen, 1862. — Michel. Histoire des faïences de Lyon, 1876.
- 597 **Drake.** Notes on Venetian ceramics. London, 1868, rel. anglaise.
- 598 **Warmont.** Recherches historiques sur les faïences de Sinceny, Rouges et Ognès. Chauny, 1864, br., pl. color.
- 599 **Aussant.** Fabrique de poteries artistiques à Fontenay, près de Rennes, au XVI^e et au XVII^e siècle. Rennes, 1870, br., avec photographies.
- 600 **Catalogue** de la collection céramique de Demmin. Paris, 1866, cart., rempli de figg.
- 601 **Ris-Paquot.** Manuel du collectionneur de faïences anciennes. Paris, 1877-78, br., rempli de figg. et pl. color.
- 602 **Houdoy.** Recherches sur les manufactures Lilloises de porcelaine et de faïence. Lille, 1863, br.
- 603 **Milliet.** Notice sur les faïences artistiques de Meillonas. Paris, 1877, br., planches photographiées.
- 604 **Portefeuille** contenant :
Clément de Ris. Faïences de Henri II, extrait. — De Lougardièrre. Livre de fabrication des carreaux du château de Thouars, 1865. — Tarbouriech. Documents sur quelques faïenceries, 1864. — Jegou. La manufacture de porcelaine de Kouent, 1865. — Tainturier. Faïences du XVI^e siècle dites de Henri II. Paris, 1860, pl. — Warmont. Faïences anciennes de Sinceny. Noyon, 1863. — Lecocq. Une plaque en faïence de Sinceny, 1874. — Turgan. Sèvres, extrait.
- 605 **Wignier.** Monographie de la manufacture de faïences de Vron. Abbeville, 1876, br., planches coloriées.
- 606 **Graesse.** Guide de l'amateur de porcelaines et de poteries. — Idem. Guide de l'amateur d'objets d'art et de curiosité. Dresde, 1854-1871. Ens. 2 vol. cart. et br., figg.
- 607 **Marryat.** Histoire des poteries, faïences et porcelaines. Paris, 1866, 2 vol. gr. in-8^e br., remplis de figg. et marques.

- 608 **Vaillant.** Les céramistes Boulonnais. Boulogne-sur-Mer, 1882, gr. in-8° br.
- 609 **Mareschal.** Les faïences anciennes et modernes, leurs marques et décors. Beauvais, 1868, gr. in-8° cart., non rogné, rempli de figg. coloriées et marques.
- 610 **Notices** relatives aux grès-cérames, 15 brochures.
Planches représentant les objets rares et curieux de la collection de M. J. d'Huyvetter. Gand, 1829. — Catalogue de la collection d'antiquités de M. De Renesse-Breidbach, vendue les 25 et 26 avril 1864. Gand, 1864. — S. Bormans. Lettres sur les grès Namurois, 1880. — S... Anciens grès et verres Liégeois. Liège, 1879. — H. Schuermans. Les grès-cérames aux expositions de 1880 de Bruxelles et Düsseldorf, 1880. — H. Schuermans. Médaillons-céramiques de la famille d'Orange-Nassau, 1881. — H. Schuermans. Grès-cérames à armoiries liégeoises. Liège, 1883. — H. Schuermans. Grès Flamands, Limbourgeois et Liégeois, 1379, planches. — D.-A. Van Bastelaer et Kaisin. Les grès-cérames des Pays-Bas, 1^{er} rapport. Brux., septembre 1880, pl. — D.-A. Van Bastelaer et Kaisin. Même ouvrage, 2^e rapport. Charleroi, 1880, pl. — D.-A. Van Bastelaer. Les grès Wallons, grès-cérames ornés des Pays-Bas, 3^e rapport. Brux., 1881, pl. — D. Van de Castele. Les grès Wallons, 1880. — D. Van de Castele. Grès Liégeois, 1880. — D. Van de Castele. Grès Namurois, 1880. — H. Van Duyse. Grès Wallons. Le capitaine Chabotteau. Bouvignes-Namur, 1883, pl.
- 611 **Houdoy.** Histoire de la céramique Lilloise. Paris. Aubry, 1869, gr. in-8° br., planches coloriées.
- 612 **Du Cleuziou.** De la poterie gauloise, étude sur la collection Charvet. Paris, 1872, gr. in-8° br., figg.
- 613 **Jacquemart.** Histoire de la céramique. Paris, 1873, gr. in-8° br., rempli de figures, marques, monogrammes et 12 eaux-fortes.
- 614 **Jeannicke.** Marken und Monogrammen auf Fayence, Porzellan, Steinzeug und sonstigen, Keramischen Erzeugnissen. Stuttgart, 1878, gr. in-8° cart., avec 2,645 marques.
- 615 **Portefeuille** contenant :
Wauters. Faïences et porcelaines de Bruxelles, 1881, pl. — De Marilly. L'art céramique en Gaule. — Meillet. Fabrication des poteries dans l'antiquité. Montauban, 1867. — Pinchart. Fabrique de porcelaines à Tervueren. — Raymond de Bertrand. Les carrelages et les tapisseries à Dunkerque, 1861. — Van Bastelaer. Les couvertes, lustres, vernis, etc., chez les Romains. Anvers, 1877. — Vande Castele. L'ancienne faïence Liégeoise, 1884. — De Luynes. De la poterie antique. — Die Porcellan Manufactur zu Meissen, 1860. — Die Bonner Porcellan-steingut Fabrik. — Eörhing. Die Keramische Abtheilung des Hamburgschen Museums. — Exposition de céramiques de Quimper, 1876. — La fabrica de porcelana del Retiro. — Catalogue ouvrages sur la céramique.
- 616 **Houzé de l'Aulnoit.** Essai sur les faïences de Douai, dites grès anglais. Lille, 1882, gr. in-8° br., planches et marques.

- 617 **Lejeal**. Recherches historiques sur les manufactures de faïence et de porcelaine de l'arrondissement de Valenciennes. Valenciennes, 1868, gr. in-8° br., figg. et planch.
618 **Havard**. Histoire de la faïence de Delft. Paris, 1878, gr. in-8° br., rempli de figg., planches et chromolithographies.
619 **De Linas**. Les disques crucifères, le Flabellum et l'Ombella. Paris, s. d., in-4° br., figg., planches noires et color.
620 **Ris-Paquot**. Histoire des faïences de Rouen. Amiens, 1870, in-4° en portefeuille avec 60 planches coloriées.
621 **Fellon**. Coup-d'œil sur l'ensemble des produits de la céramique poitevine. Fontenay-le-Comte, 1865, in-4° br., figg.
622 **Jacquemart et Le Blant**. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine. Paris, 1862, en 3 parties, in-4° d.-r. maroq. non rogné, tête dorée avec 26 planches à l'eau-forte.

Très bel exemplaire.

- 623 **Céramique** espagnole et italienne, 10 brochures.

Manifattura di porcellana di Doccia, Firenze, 1840. — Doccia. Manufacture Ginori, 1878. — Urbani de Gheltof. Ceremica Veneziana. — Casati. Faïences de Talavera. Paris, 1873. — La manufacture Ginori à Doccia. Paris, 1867. — Cherubini. De 'Grue. Della pittura ceramica in Castelli. Roma, 1878. — Cosati. Faïences de Diruta. Paris, 1874. — Le Breton. Céramique espagnole. Paris, 1879, pl. — Della porcellana della fabbrica di Napoli. Naples, 1878, in-4°. — Gli artefici ed e miniatori della real fabbrica dalla porcellana di Napoli. Naples, 1878, in-4°.

- 624 **Davillier**. Les origines de la porcelaine en Europe. Par., 1882, in-4° br., figg.
625 **Fillon**. L'art de terre chez les Poitevins. Niort, 1864, in-4° br., figg. et 6 planches.
626 **Lecocq**. Histoire des fabriques de faïence et de poterie de la Haute Picardie. Paris, 1877, in-4° br., figg. et 20 planches coloriées.

Exemplaire sur papier de Hollande.

- 627 **Dubroc de Segange**. La faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers. Nevers, 1863, in-4° br., avec 21 planches noires et coloriées.
628 **Pottier**. Histoire de la faïence de Rouen. Rouen, 1870, en 2 parties in-4° en portefeuilles, figg., marques et 58 planches coloriées.

ÉMAIL, MAJOLIQUE, MOSAÏQUES; ORFÈVREURIE, PIERRES GRAVÉES

- 629 **Davillier**. Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne au moyen âge et à la renaissance. Paris, 1879, in-4° br., figg. et 19 planches à l'eau-forte.

630 Majolique italienne, 10 brochures.

Campori. Manifatture della maiolica e degli stuchi in Torino. Modena, 1867, in-4°. — Malayola. La fabbrica della maiolica della famiglia Corona in Faenza. Milano, 1882, in-4°. — Bonghi. La figulina di Castelli. Napoli, 1876, in-4°. — Campori. La majolique et la porcelaine de Ferrare. Paris, 1864. — Bindi. Le majoliche di Castelli. Napoli, 1881. — Genolini. Le maioliche di Caffagiolo. Milano, 1882. — Campori. Maiolica porcellana di Ferrara nel secoli XV e XVI. Pesaro, 1879. — Raffaelli. Memorie delle maioliche Durantine. Fermo, 1846. — Urbani de Ghelfof. Fabriche di majolica di porcellana in Bassano e in Angarano. Venezia, 1876. — Torteroli. Majalico Savonese. Torino, 1856.

631 Didron. Manuel des œuvres de bronze et d'orfèvrerie du moyen âge. Paris, 1859, in-4° br., figg.

632 Labarte. Recherches sur la peinture en émail dans l'antiquité et au moyen âge. Par., 1856, in-4° br., avec planches coloriées et rehaussées d'or.

633 Spreti. Compendio istorico dell' arte di comporre i musajci. Ravenna, 1804, in-4° d.-r.

634 Notices diverses sur l'émaillerie, 12 brochures.

A. Blomme. Notice sur un porte-missel émaillé. Liège, 1873, pl. — A. Darcel. Note sur quelques émaux anciens envoyés à l'exposition universelle. (Extrait de la *Gazette des beaux-arts*.) — E. Hucher. L'émail de Geoffroy Plantagenet au musée du Mans. Paris, 1860. — J. Labarte. Quel nom l'or émaillé a-t-il reçu des Grecs? Paris, 1866. — Réponse au mémoire de M. de Lasteyrie ayant pour titre : L'électrum des anciens est-il de l'émail? (Paris, 1857.) — F. de Lasteyrie. L'électrum des anciens était-il de l'émail? Paris, 1857. — F. de Lasteyrie. Des origines de l'émaillerie limousine. — F. de Lasteyrie et F. de Verneuil. Mémoires sur l'émaillerie limousine, 1862, pl. — Mirault. Rapport concernant la peinture en émail sur lave de Volvie émaillée, 1834. — Müntz. Notes sur les mosaïques chrétiennes de l'Italie, l'oratoire du pape Jean VII. (Extrait de la *Revue archéologique*), 1877, pl. — Müntz. Notes sur les mosaïques chrétiennes de l'Italie. Sainte-Constance de Rome. (Extrait de la *Revue archéologique*), 1878, pl. — De Quast et de Verneilh. Les émaux d'Allemagne et les émaux limousins. Paris, 1860. — H. de Vieil-Castel. Ancienneté de l'émaillerie limousine. (Extrait du journal *la France*.)

635 Dictionnaire d'orfèvrerie, de gravure et de ciselure chrétiennes. Paris, Migne, 1856, gr. in-8° br.

636 Lacroix et Seré. Histoire de l'orfèvrerie-joaillerie et des orfèvres-joailliers. Paris, 1850, gr. in-8° br., figg. et pl.

637 De Linas. Les origines de l'orfèvrerie cloisonnée. Arras, 1877, tomes 1 et 2, gr. in-8° br., figg., planches noires et coloriées.

Imprimé à 150 exemplaires numérotés.

638 Notices relatives aux pierres gravées et aux artistes qui les ont exécutées. 11 brochures.

G. Demay. Des pierres gravées employées dans les sceaux du moyen âge. Paris, 1877, photog. — Galesloot. Fouilles à Elewyt

et anneau antique trouvé à Becquevoort, 1870. — A. Gallo. *Influenza ch' eseritarono gli artisti italiani in varii regni d'Europa*, Palermo, 1863. — J. de Jonge. *Catalogue d'empreintes du cabinet des pierres gravées du roi des Pays-Bas*, La Haye, 1837. — J. Labarte. *Dissertation sur l'abandon de la glyptique en Occident au moyen âge*, Paris, 1871, pl. — F. Liverani. *Maestro Giov. Bernardi intagliatore di gemme*, Faenza, 1870. — A.-I. Millin. *Introduction à l'étude des pierres gravées*, Paris, 1797. — P. Mugna. *I tre Pichler maestri in gliptica*, Vienna, 1844, pl. — C. de Ris. *Le cabinet des gemmes à Florence*, (Extrait de : *la Curiosité*), Paris, 1864. — De Rossi. *Vita di Giovanni Pichler intagliatore in gemme*, Roma, 1792. — H. Schuermans. *Intailles antiques employées comme sceaux au moyen âge*, 1872, avec vignettes.

- 639 **Leturcq**. Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV. Paris, 1873, gr. in-8° br., pl.
 640 **De Linas**. Emaillerie, métallurgie, toreutique, céramique : Les expositions rétrospectives de Bruxelles, Dusseldorf, Paris, en 1880. Arras, 1881, gr. in-8° br., figg. et planches.

Tiré à 60 exemplaires pour le commerce.

- 641 **Memorie** degli intagliatori moderni in pietre dure, cammei et gioje dal secolo XV fino al secoli XVIII. Livorno, 1753, in-4° v.
 642 **De Linas**. La chasse de Gimel (Corrèze) et les anciens monuments de l'émaillerie. Paris, 1883, gr. in-8° br., pl.
 643 **Portefeuille** d'inventaires de bijoux, 8 brochures.
 Ch. Clément. *Catalogue des bijoux du musée Napoléon III*, Paris, 1862. — H. Michelant. *Inventaire des vaisselles, joyaux, etc.*, de Marguerite d'Autriche. Brux., 1870, 2 broch. — Alph. Wauters. *L'ancien musée de tableaux de Tervueren*. — Ch. Piot. *La vaisselle et les bijoux de Philippe le Beau*. — *Inventaire des joyaux, ornements d'église, etc.*, de Charles-Quint. — Clément de Ris. *Le cabinet de bijoux au Louvre*. — *Livres et meubles de Guillaume IV, comte de Hainaut*. Mons, 1842.
 644 **Texier**. *Essai historique et descriptif sur les argentiers et les émailleurs de Limoges (extrait)*. Poitiers, 1843, d.-r., planches.
 645 **Claudius Popelin**. *L'émail des peintres*. Paris, 1866, cart., non rogné, figg.
 646 **De Laborde**. *Notice des émaux exposés dans les galeries du Louvre*. Paris, 1852, 2 vol. br.
 647 **Zobi**. *Notizie storiche riguardanti l'imperiale et reale stabilimento dei lavori di commesso in pietre dure di Firenze*. Firenze, 1841, d.-r., non rogné.
 648 **Orfèvres** et orfèvrerie, niellure, 24 brochures.

A. D. S. *Drijfkunst en kunstdrijvers in Nederland*, planch. — Alvin. *Les Nielles de la Bibliothèque royale de Belgique*. Brux., 1857. — Ernst Aus'm Weerth. *La couronne de la cathédrale de Namur et son écrin*, pl. — M. Ardant. *Les Marbreaux*,

célèbres orfèvres Limousins, 1862. — A. Bequet. Orfèvres du xiii^e siècle, pl. — E. Cicogna. Lavori di Niello. Osservazioni inedite di Grammario Sasso. Venise, 1856. — C. De Brou. Deux nielles flamands. — Ch. De Langalerie, Notice sur l'art de nielles. Orléans, 1858, pl. — H. Delmotte. Sur J.-F.-J. Beghin. Brux., 1880, pl. — L. De Villers. La Chasse de Saint-Macaire. Mons, 1860, pl. — Diegerick. Le trésor de l'église de Notre-Dame-ten-Brielen. L'argenterie de la gilde de Saint-Georges, à Ypres, etc., 1860. — E. Fourdin. Chasse de Saint-Julien, à Ath. J. Helbig. Les chasses de S. Domitien et de S. Mengold, à Huy, brochures. — De Godefroy Méniglaize. Corbeille de mariage et trousseau d'une impératrice d'Allemagne et d'une comtesse de Juliers. Paris, 1869. — E. Piot. Traité de l'orfèvrerie de B. Cellini. Paris, 1843, grav. — F. Pouy. Recherches sur l'orfèvrerie et la bijouterie. Amiens, 1872, pl. — A. Van Hasselt, Gachet et Asselin et Debaisnes. Sur la chasse de Nivelles et les artistes qui l'ont exécutée, 1850 et 1867, 3 brochures. — D. Vande Casteele. Retable en argent doré de l'abbaye de Stavelot, pl. — Ed. Van Even. Le reliquaire de Saint-Hubert, 1882. — Alph. Vandenpeereboom. Le collier de l'ancienne gilde de Saint-Sébastien, à Ypres. Ypres, 1877. — Alph. Wauters. L'orfèvrerie à l'exposition nationale de 1880.

- 649 **Ardant**. Recueil de notices sur les émailleurs limousins. Limoges, 1858, d.-r. maroq.
 650 **Tainturier**. Les terres émaillées de Bernard Palissy. Par., 1863, d.-r. non rogné, figg. et planches.
 651 **Rosa**. Notizie storiche delle maioliche di Castelli. Napoli, 1857, br.
 652 **Corsi**. Delle pietre antiche. Roma, 1883, d.-r.
 653 **Portefeuille** de brochures sur les sculpteurs et sculptures en ivoire, 16 notices.

L. Courajod. Sculptures de Gérard Van Obstal conservées au Louvre. Paris, 1876. — A. Sauzay. Notice des ivoires du Louvre. Paris, 1863. — Ph. de Chennevières. Notes d'un compilateur sur les sculpteurs et les sculptures en ivoire. — Chanoine Voisin. Sceau en ivoire du chapitre de la cathédrale de Tournai, pl. — Le même. Notice sur un évangélaire de la cathédrale de Tournai. Tournai, 1856, pl. — Le même. Description des ivoires sculptés à sujets religieux du Musée Fauquet, à Tournai, 1870, pl. — J. Gielen. L'art de l'incrustation en Belgique au commencement du xvi^e siècle, 1881, pl. — Le même. Pierre Geûns, artiste tourneur belge du commencement du xvi^e siècle. Brux., 1880, pl. — L.-N. Barbier. Esquisse historique sur l'ivoirerie. Paris, 1855. — Ch.-M. Thys. Sur une feuille d'ivoire trouvée à Tongres, pl. — W.-H.-J. Weale. Ivoren snijwerken van Genoels Enderen, bij Tongeren, 1858, pl. — V.-G. Guignies. Instruments de Paix de Deux-Acren, pl. — E. Delmarmol. Tablettes en ivoire avec leur étui en cuir, pl. — R. Chalon. Deux peignes liturgiques provenant de Stavelot, pl. — Dr F. Le Bon. Notices sur le peigne dit de Sainte-Gertrude, etc., Nivelles, 1882, pl. — Campori. Della lavorazione degli ossi e dell' Avorio e di altri industrie qua fiorenti nella città di Reggio. Modena, 1868, in-4^e.

- 654 **Dussieux**. Recherches sur l'histoire de la peinture sur émail. Paris, 1841, d.-r. non rogné.
655 **Passeri**. Istoria delle pitture in majolica fatte in Pesaro. Pesaro, 1857, br., planches.
656 **Gerspach**. La mosaïque. Paris, s. d., br., figg.
657 **King**. The handbook of engraved gems. Lond., 1866 rel. angl. non rogné rempli de planches.
658 **Portefeuille** de notices sur la poterie, 13 notices.

Schmitz, Grès Limbourgeois de Raeren, lettres au Bulletin des commissions royales d'archéologie, 1879-1882, pl. — Cl. Lyon. L'industrie de la poterie à Châtelet et à Bouffloulx avant le xix^e siècle. Lettres à M. Henri Schuermans (Extrait du *Journal de l'Éducation populaire*, de Charleroi, février 1880). — D. Vande Castele. Le sculpteur Paul-Louis Cyfflé, 1883. — Alexandre Joly. Notice biographique sur P.-L. Cyfflé. Nancy, 1864. — P. Morey. Les statuettes dites de terre de Lorraine, avec un exposé de la vie et des œuvres de Cyfflé, Sauvage dit Lemire et Claudion. Nancy, 1871. — A. Villers, Jean-Baptiste Nini. Ses terres cuites. Blois, 1862. — Alb. des Méloises. Les moules en terre cuite des médaillons de J.-B. Nini. Bourges, 1869, pl. — Clément de Ris, Charles Avisseau, potier à Tours. Paris, 1861 (Extr. de la *Curiosité*). — Alfr. Ramé. Note sur quelques épis en terre cuite des xiii^e et xiv^e siècles, vign. — A. Milet. Antoine Clericy, ouvrier du roi en terre sigillée (1711-1653). Paris, 1876. — Le *Nouvel-liste de Rouen* des 28 et 29 mars 1877, avec articles développés sur la collection de céramiques de M. G. Gouellain. — La collection de faïences persanes de l'Hôtel Cluny et autres. (Extr.)

- 659 **Berlepsch**. Chronik der Gold und Silbersmiedekunst. St.-Gallen, s. d., br., figg.
660 **Duchesne**. Essai sur les nielles. gravures des orfèvres florentins du xv^e siècle. Paris, 1826, d.-r., planches.
661 **Malogola**. Memoria storica delle maioliche di Faenza. Bologna, 1880, figg.
662 **Passeri**. Histoire des peintures sur majoliques faites à Pesaro. Paris, 1853; Hensel. Essai sur la majolique. Berlin, 1836; Campori. Maiolico e della porcellana di Ferrara. Modena, 1871. Ens. 3 vol. d.-r.
663 **Barbet de Jouy**. Les Della Robbia, sculpteurs en terre émaillée. Paris, 1855, in-12 d.-r. non rogné. (Rare.)
664 **Audiat**. Bernard Palissy, étude sur sa vie et ses travaux. Paris, 1848, in-12 br.
665 **Darcel**. Notice des émaux et de l'orfèvrerie du musée du Louvre. Paris, 1867, in-12, d.-r.
666 **Chabouillet**. Catalogue des camées et pierres gravées de la bibliothèque impériale. Paris, (1857), in-12, d.-r. non rogné.
667 **Siriès**. Catalogue des pierres gravées. Florence, 1757; Catalogue d'objets d'art de Petit. Paris, 1843; De Jonge. Notice sur le cabinet des médailles et pierres gravées. La Haye, 1823. Ens. 3 vol. rel. et br.

- 668 **Burty**. Les émaux cloisonnés anciens et modernes. Par., s. d., in-12, d.-r., non rogné, figg.
 669 **De Lasteyrie**. Histoire de l'orfèvrerie. Paris, 1875, in-12 br., figg.
 670 **Ardant**. Emaillleurs et émaillerie de Limoges. Isle, 1855, in-12 d.-r. non rogné.
 671 **Essai** sur la peinture en mosaïque. Par., 1768, in-12 v.

VERRERIE — PEINTURE SUR VERRE

- 672 **Neri**. L'arte vetraria. Venetia, 1763, in-12 vél.
 673 **Reboulleau**. Manuel de la peinture sur verre, sur porcelaine et sur émail. Paris. Roret, 1866, in-16 br., planches.
 674 **Neri**. L'arte vetraria. Milano, 1817, in-16 d.-r.
 675 **Bussolin**. Les célèbres verreries de Venise et de Murano. Venise, 1847, in-16 d.-r.
 676 **Sauzay**. La verrerie. Paris, 1868, in-12 d.-r., figg.
 677 **Geffert**. Geschichte der Glasmalerei. Stuttgart, 1839, cart.
 678 **Wackernagel**. Die Deutsche Glasmalerei. Leipzig, 1855, in-12 d.-r.
 679 **Batissier**. Histoire du verre et des vitraux peints. Paris, 1843. Recherches sur la peinture en verre. Gand, 1839; Beaupré. Les gentilshommes verriers en Lorraine. Nancy, 1846; Brullée. Description des verreries de Sens. Sens, 1861. En. 4 vol. rel.
 680 **Thibaud**. Considérations sur les vitraux anciens et modernes. Clermont, 1842, d.-r., planches.
 681 **Langlois**. Essai historique et descriptif sur la peinture sur verre ancienne et moderne. Rouen, 1832, d.-r., avec 7 planches.
 682 **Texier**. Histoire de la peinture sur verre en Limousin. Paris, 1847, d.-r., planches.
 683 **Kramm**. De Goudsche kerkglazen. Gouda, 1853, d.-r.
 684 **Zanette**. Lavori alla Lucerna. Idem. Diario di Murano di Francesco Luna. Idem. Il museo di Murano. Idem. Degli specchi di Venezia; Cecchetti Dell' arte vetraria Amuranese. Venezia, 1867-73. Ens. 5 vol. d.-r.
 685 **Lenoir**. Histoire de la peinture sur verre. Par., 1803, d.-r., avec 45 gravures au trait.
 686 **Portefeuille** de dix-neuf brochures.

S. Bormans. La fabrication du verre en table à Namur, 2 brochures. — S. Bormans. La verrerie de Vonêche, 1881, 1 br. — Buffa. L'Universita dell' arte vitrex. Gênes, 1877. — P. Genard. Anciennes verreries d'Anvers. — A. Milet. Histoire d'un four à verre de l'ancienne Normandie. Paris, 1871. — Rob. Reboul. Les De Ferry et les Descrivan, verriers provençaux. Par., 1873. — Rob. Reboul. Notes sur les De Ferry et les Descrivan. Pise, 1876. — A. Sauzay. Notice de la verrerie et des vitraux. Paris, 1867. — H. Schuermans. Verres à la vénitienne fabriqués aux Pays-Bas,

3 br. — H. Schuermans Verrerie vénitienne de Huy. Copie manuscrite, 1879. — Les manufactures de Venise et Murano à l'exposition de Paris 1878, 2 br. — Idem. Venice and Murano glass, 1 br. — Zanetti. La Ceramica a Murano. Venise, 1868. — Van de Castele. L'ancienne verrerie Liégeoise, 1879-1880, 2 brochures.

687 **Lafaye**. Mémoire au sujet des vitraux anciens, état où ils se trouvent après le siège dans les églises de Paris. Paris, 1871, gr. in-8° d. r.

688 **Monografia** della vetraria Veneziana e Muranese. Venezia, 1874, gr. in-8° br.

689 **Houdoy**. Verrerie à la façon de Venise. Paris, 1873, gr. in-8° br.

Imprimé à 200 exemplaires.

690 **De Reiffenberg**. La peinture sur verre aux Pays-Bas. Brux., 1832, in-4° cart.

Exemplaire de l'auteur qui l'a couvert de notes manuscrites.

691 **Portefeuille** de vingt-sept brochures.

Description des vitraux de Gouda. Gouda, 1813. — E. Amé. Les vitraux incolores de l'Yonne. Paris, 1854, in-4°. — E. Amé. Monogramme d'un peintre verrier du XV^e siècle. Paris, 1854. — J.-B. Capronnier. Peinture sur verre. Brux., 1880. — Coffinet. Les peintres verriers de Troyes. Paris, 1858, in-4°. — De Bruyn. Notice sur les verrières de l'église du Sablon à Bruxelles, 1866. — De Buscher. Rapport académique sur l'introduction du verre à vitres, 1854. — E. De Coussemaker. Vitraux peints et incolores des églises de la Flandre maritime. Lille, 1860, pl. — F. De Lasteyrie. Les peintres-verriers étrangers à la France, classés méthodiquement. Paris, 1880. — E. Didron. Réponse à M. Th. Smeckens sur les nouvelles verrières de Notre-Dame d'Anvers. Anv., 1873. — P. Génard. Notice sur une verrière de l'église Notre-Dame, à Anvers. Gand, 1851, grav. — J. Guiffrey. La famille de Jean Cousin, peintre et verriers. Paris, 1881. — J. Helbig. Les vitraux de l'église de Herckenrode. — E. Hucher. L'étude des plus anciens vitraux peints. Paris, 1855. — Lévy. Résumé du cours de la peinture sur verre. Brux., 1854. — Lübke. Ueber alte Glasgemälde der Schweiz. Zürich, 1866. — G. Mongeri. Frate A. de' Tormoli e la sue vetriere a Soncino. — E. Neefs. Les anciennes verrières de Saint-Rombaut à Malines, 1877, pl. — O. Kelly. Notice sur la peinture sur verre. Brux., 1859. — B. Petit-Gérard. Etude sur l'art verrier d'Alsace. Strasbourg, 1881. — Emile Thibaud. Notions histor. sur les vitraux anc. et mod. Clermont Ferrand, 1838. — Abbé Tourneur. Histoire et descrip. des vitraux de la cathédrale de Reims, mem. cour. Reims, 1857, pl. — H. Vande Velde. Les vitraux incolores des anciens monuments de Belgique. Anvers, 1865, grav. — E. Van Even. Een geschilderd glas van 1303. — Voisin. Descrip. des vitraux de la chap. de Notre-Dame flamande à la cath. de Tournai. Tournai, 1860. — Prix-courant des vitraux de Caffetier père et fils. Paris, s. d. — Description des peintures sur verre de Laroche et Desfossés. Brux., 1841, in-4°.

- 692 **Willement**. A concise account of the principal works in stained glass. S l., 1840, in-4° rel. angl., avec une planche coloriée.

Exemplaire en grand papier vélin.

- 693 **Lévy et Capronnier**. Histoire de la peinture sur verre en Europe et particulièrement en Belgique. Brux., 1860, in-4° d.-r., planches noires.

TAPISSERIE

- 694 **Guiffrey**. Les amours de Gombaut et de Macée, étude sur une tapisserie française du musée de Saint-Lo. Par., 1882, in-4° br., planches noires et en bistre.
- 695 **Darcel**. La tapisserie (extrait). Paris, s. d. — Scharf. Old tapestry in Coventry. Lond., 1836. — Wauters. Les tapisseries historiées (extrait). Brux., 1881. — Lacroix. Tapisseries (extrait). Paris. — Paliard. Le couronnement de la Vierge. — Munchhausen. Teppiche in Marienberg, 1874. Ens. 6 pièces in-4° br.
- 696 **Tapisseries du XV^e siècle conservées à la cathédrale de Tournay**. Tournay, 1883, in-4° cart., avec 14 planches.
- 697 **Tapisseries de haute-lisse de diverses localités de Belgique, etc.**, 38 brochures.

Catalogue des tapisseries se trouvant à l'exposition nationale de 1880. — Edm. Vanderstraeten. Sur un procès entre les fabricants de tapisseries d'Audenaerde à ceux de Grammont au XVI^e siècle. (Extrait du journal de *Eendragt*, du 10 janvier 1864.) — Article sur la fabrication des tapisseries. (Extrait du journal *Het Nieuws en annoncen blad* d'Audenaerde, du 9 décembre 1838.) — De Buscher. Rapport sur la fabrication des tapisseries d'Audenaerde. — A. Michiels. Article sur les tapisseries du duc d'Albe. (Extrait du *Constitutionnel*, du 27 mars 1877.) — Stans. Die Burgunder-Tapeten. Bern, 1865. — Description des tapisseries, etc. existant dans la cathédrale de Berne avant 1528. Berne, 1861. — Description des tapisseries, etc. existant dans la cathédrale de Berne avant 1528. Berne, 1882. — F. Bauer. Tapisseries du XVII^e siècle exécutées d'après les cartons de Raphaël, par J. Raes de Bruxelles. Paris, 1875. — Die Teppiche nach den cartons von Raphaël, Berlin. — J. Hubner. Qui a colorié les Cartons de Raphaël pour les fameuses tapisseries? 1865. — Notice et renseignements en réponse au questionnaire adressé aux exposants, sur les tapisseries des Flandres. (Manufacture d'Ingelmunster.) Paris, 1878. — A. Lehner. Verzeichniss der Textilarbeiten. Sigmaringen, 1874. — Report by S. F. Riano on a collection of photographs from tapestries at the royal palace of Madrid. London, 1875. — J. Van de Graft. De tapijt fabriek der familie de Maeght. Middelburg, 1868, prospectus. — J. Houdoy. Tapisseries représentant la conquête du royaume de Thunes. Lille, 1873. — Sleenckx. Sur les tapisseries représentant la conquête de Tunis par Charles-Quint. (Extrait du *Nederlandsch*

Museum). Gand, 1874. — A. Pinchart. Inventaire des tapisseries, etc., du prince de Chimay. (1629.) — Inventaire des tapisseries de Charles-Quint, 1536. — D. Van de Castele. Tapisseries du château d'Aigremont, 1883. — D. Van de Castele. Documents sur la corporation des tapisseries, à Alost. Bruges, 1873. — Les tapisseries à Alost. (Extrait intitulé : Tapytwevers of Legwerkers). — Tapisseries flamandes vendues à l'hôtel Van Susteren-Dubois à Anvers, 1875, phot. — Edm. Van Cauwenberghe. Tapisseries d'Audenarde. Anvers, 1856. — E. Vanderstraeten. Tapisseries de l'hôtel d'Escornaix à Audenarde, 1860. — J. de Saint-Genois. Les dernières tapisseries fabriquées à Audenarde, 1846. — C. Dehaisnes. Documents sur les tapisseries de Bruxelles aux XV^e et XVI^e siècles, 1882, pl., 2 exempl. — H.-F. Keuller et A. Wauters. Tapisseries de l'exposition de Bruxelles 1880, bulletin de souscription. — A. Pinchart. R. Vander Weyden et les tapisseries de Berne, 1864. — Ventes de tapisseries à Bruxelles en 1711 et 1713, affiches originales, cart. — A. Pinchart. Notice sur deux tapisseries de haute-lisse du XVI^e siècle (musée de Bruxelles), 1865, pl. — Odevaere. Tapisseries ayant appartenu à l'abbaye de Saint-Pierre de Gand, 1821. — T. De Limburg-Stirum. Les tapisseries de la famille de Gavre au château d'Aiseau. Gand, 1875, pl. — D. Vande Castele. Lettre de C. Van Hulthem à B. de Saxe-Weimar, sur les anciennes tapisseries. Liège, 1873. — A. Pinchart. Fabrication de la tapisserie à Middelbourg, 1883. — Voisin. Les anciennes tapisseries de la cathédrale de Tournai, 1863, pl. — Description de los tapices de Rubens. Madrid, 1881.

698 **Collection** du duc de Berwick et d'Albe. Paris, 1877, gr. in-8^o br.

699 ——— Même ouvrage en papier de Hollande, avec pl.

700 **De Boyer de Sainte-Suzanne**. Les tapisseries françaises, notes d'un curieux. Paris, 1879, gr. in-8^o br.

701 **Houdoy**. Les tapisseries de haute lisse, histoire de la fabrication lilloise du XIV^e au XVIII^e siècle. Lille, 1871, gr. in-8^o br.

Imprimé à 110 exemplaires numérotés.

702 **De Boyer de Sainte-Suzanne**. Notes d'un curieux. Monaco, 1878, gr. in-8^o br.

703 **Tapisseries** des Gobelins, 12 brochures.

A. Curmer. Notice sur Jacques Neilson. Paris, 1878. — J. Jamin. Art. de l'indépendance belge d'avril 1862 sur les tapisseries ayant appartenu à Mazarin. — Notice des tapisseries exécutées à l'ancienne manufacture de Bruxelles et à celle des Gobelins à Paris. — Les tapisseries des Gobelins. (Extrait du programme de l'exposition de 1878. — Notice sur la manufacture des Gobelins et de la Savonnerie (1^{re} édit.). Paris, 1844. — Notice historique sur les manufactures des Gobelins et de la Savonnerie. — Catalogue des tapisseries exposées et de celles brûlées le 25 mai 1871. — Catalogue des tapisseries des Gobelins exposées à la manufacture. Paris, 1884. — A. Darcel. Notice sur les manufactures de tapisseries des Gobelins et de la Savonnerie. Paris, 1861. — A.-L. Lacordaire. Notice sur l'origine des manufactures

de tapisseries réunies aux Gobelins. Paris, 1852. — A.-L. Lacordaire. Notice historique sur les Gobelins. Paris, 1859. — Turgan. Les grandes usines de France. Les Gobelins. Paris, 1860, illustrations. — Les brûleurs de chefs-d'œuvre. (Gobelins.) (Extr. du *Figaro*, 5 juin 1878.)

- 704 **Deville**. Recueil de statuts et de documents relatifs à la corporation des tapisseries de 1258 à 1875. Paris, 1875, gr. in-8° br.
- 705 **De Boyer de Sainte-Suzanne**. Notes d'un curieux sur les tapisseries tissées de haute ou basse lisse. Monaco, 1876, 2 parties gr. in-8° br.
- 706 **Van Drival**. Les tapisseries d'Arras. Arras, 1864, d.-r., non rogné.
- 707 ——— Mème ouvrage, br.
- 708 **Portefeuille** de notices sur les tapisseries. Italie, 16 brochures.

Description des tapisseries appartenant à la maison Delfino, à Venise. Verone, 1776. — Barbier de Montault. Inventaire descriptif des tapisseries de haute lisse conservées à Rome. Arras, 1879, pl. — E. Müntz. Sur les fabriques de tapisseries en Italie, 1875. — Galleria degli arazzi al Vaticano. Roma, 1844. — Carlo D'Arco. Notizie intorno agli arazzi disegnati da Raffaello. Mantova, 1867. — P. Gentili. Les tapisseries du Vatican et de l'Italie. Bulletin de souscription. — G. Campori. L'Arazzeria Estense. Modène, 1876. — C. Rigoni. Catal. della R. Galleria degli arazzi di Firenze. 1884. — E. Müntz. Tapisseries italiennes du XV^e et du XVI^e siècle, 1876. — Aug. Schoy. L'arazzeria Medicea, 1876. — Cosimo Conti. L'arte degli arazzi in Firenze, 1875. — W. Braghirolli. Manifatture di arazzi in Mantova, 1879. — G.-M. Urbani. Degli arazzi in Venezia, 1878. — C. Minieri Riccio. La R. fabbrica degli arazzi in Napoli dal 1738 à 1799, 1879. — Gentili. Manifattura degli arazzi. Roma, 1874. — E. Müntz. La tapisserie à Rome au XV^e siècle, 1876.

- 709 **Pérathon**. Notice sur les manufactures de tapisseries d'Aubusson, de Felletin et de Bellegarde. Limoges, 1862, demi-reliure.
- 710 **Jubinal**. Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages, dites historiées. Paris, 1840, d.-r., pl. Imprimé à petit nombre.
- 711 **Gentili**. Sur l'art des tapis. Rome, 1878, br., planches.
- 712 **Lacordaire**. Notice sur les manufactures de tapisseries des Gobelins et de tapis de la Savonnerie. Paris, 1853, d.-r., figg.
- 713 **Tapisseries** de haute lice. France, 32 brochures.

Ed. Guichard et A. Darcel. Les tapisseries du garde-meuble, bulletin de souscription. — Ch. Davillier. Manufacture de tapisseries de haute lisse à Gisors sous Louis XIV. Paris, 1876, portr. — Article du *Daily telegraph* (4 août 1876) sur l'exposition des tapisseries à Paris en 1876. — W. Choqueel. Les tapis et tapisseries à l'exposition universelle de 1862. Paris, 1862. — H. de Vieil-Castel. Les tapisseries à l'exposition des beaux-arts

de Paris de 1863. (Extrait de *la France* du 14 octobre 1863.) — J. Guiffrey, E. Müntz et A. Pinchart. Histoire générale de la tapisserie, prospectus. — H. Gariel. Tapisseries représentant les amours de Gombaut et de Macée. Grenoble, 1863, pl. — Delpech. Une tapisserie du XVI^e siècle, 1876. — Denuelle. Rapport sur les tapisseries modernes de l'exposition de 1878. Paris, 1879, in-4^e. — Daumet. Rapport sur la manufacture de Beauvais. Paris, 1884, in-fol. — Douet d'Arcq. Recueil de documents relatifs à la corporation des tapissiers de 1258 à 1875. Paris, 1875. — L. de Farey. Tapisseries de la cathédrale d'Angers, 1^{re} édit., 1875, pl. — Le même, 2^e édit., 1875, pl. — Dehaisnes. Tapisseries de haute lisse à Arras avant le XV^e siècle, 1879. — Van Drival. Etude sur les tapisseries d'Arras. Arras, 1862. — Van Drival. Documents concernant les tapisseries de haute lisse d'Arras, 1877. — Van Drival. Réponse aux observations dont sa première étude sur les tapisseries d'Arras a été l'objet. Arras, 1862. — Proyart. Recherches historiques sur les anciennes tapisseries d'Arras. Arras, 1863. — X. Barbier de Mautault. Lettre sur les tapisseries d'Aubusson de Felletin (1863). — Roy-Pierrefitte. Notice historique sur la manufacture de tapisseries de Felletin, 1854. — J. Guiffrey. Nicolas Bataille, tapissier parisien du XIV^e siècle. Paris, 1877. — J. Guiffrey. Nicolas Bataille, sa vie, son œuvre, a famille. Paris, 1884. — Dubos. Notice historique sur la manufacture royale de tapisseries de Beauvais. Beauvais, 1834. — Boyer de Sainte-Suzanne. Notes d'un curieux. L'atelier de tapisseries de Beauvais. Monaco, 1876. — (Santerre). Notice sur les tapisseries de la cathédrale de Beauvais, 1842. — A. Durieux. Les tapisseries de Cambrai. Cambrai, 1879. — J. Guiffrey. Tapisserie représentant Godefroid de Bouillon et sur les représentations des Preux et des Preuses. Paris, 1880. — E. Müntz. Les fabriques de tapisseries de Nancy, 1883. — Jules Guiffrey. Les origines de la tapisserie de haute et basse lisse à Paris. Paris, 1882. — C. Rahlenbeck. Tapisseries des rois de Navarre. Gand, 1868, photogr.

- 714 **Cruzada Villaamil.** Los tapices de Goya. Madrid, 1870, in-12 br.
- 715 **Wilton.** The art of needle-work. Lond., 1844, rel. angl.
- 715A **E. von Birk.** Inventar der im Besitze des allerhöchsten Kaiserhauses befindlichen Niederländer Tapeten und Gobelins (Wien), in-fol., gravv.
- 716 **Castel.** La tapisserie. Paris, 1876, in-12 br., figg.
- 717 **Loriquet.** Les tapisseries de Notre-Dame de Reims. Reims, 1876, in-12 br.
- 718 **Les tapisseries de Liège à Madrid.** Liège, 1876, in-16, br.

LITTÉRATURE, THÉÂTRE, MUSIQUE, BIBLIOGRAPHIE

- 719 **Poisot.** Histoire de la musique en France. Paris, 1860, in-12. d.-r.
- 720 **Thoinan.** Les origines de la chapelle-musique des souverains de France. Paris, 1864, in-12, d.-r., non rogné.
Tiré à 225 exemplaires.

- 721 **Lalanne**. Curiosités bibliographiques. Par., 1845, in-12, demi-reliure.
- 722 **Bouvenne**. Les monogrammes historiques d'après les monuments originaux. Par., 1870, in-12 d.-r., non rogné, figures.
- 723 **Fournier**. L'art de la reliure en France aux derniers siècles. Paris, 1864, in-12 d.-r., non rogné.
- 724 **Fétis**. Les musiciens belges. Brux., s. d., 2 tomes en un vol. in-12, d.-r.
- 725 **Paris**. Essai historique sur la bibliothèque du roi. Paris, 1856, in-12 d.-r., non rogné.
- 726 **Cellier**. Les décors, les costumes et la mise en scène au XVII^e siècle (1615-1680). Par., 1869, in-12 d.-r., non rogné.
- 727 **Kervyn de Lettenhove**. Froissart étude littéraire sur le XIV^e siècle. Brux., 1857, 2 vol. in-12 br.
- 728 **Despois**. Le théâtre français sous Louis XIV. Par., 1874, in-12 d.-r., non rogné.
- 729 **Ouvrages divers**, 11 vol. et brochures.
Loth. L'auteur de l'imitation. (Extrait.) — Serrure. Nederlandsche en fransche letterkunde in Vlaenderen. Gent, 1855. — Galesloot. Voltaire à Bruxelles, 1880. — Potvin. Baudouin de Condé, 1863. — Kervyn de Lettenhove. Notes sur l'histoire litt. du moyen âge. — Vandeveld. Geschiedenis der nederlandsche tael en letterkunde. — Moke. Histoire de la littérature française. Brux., 4 vol. in-18. — Snellaert. Histoire de la litt. flamande. Brux., in-18.
- 730 **Cellier**. Les origines de l'opéra et le ballet de la reine (1581). Paris, 1868, in-12 d.-r., non rogné.
- 731 **Bernard**. Tableau du spectacle français à Maastricht. Maastricht, 1781, cart., non rogné.
- 732 (**Douet d'Arcq**). Inventaire de la bibliothèque du roi Charles VI fait au Louvre en 1423. Paris, 1867, d.-r., non rogné.
- 733 **Baschet**. Les comédiens italiens à la cour de France sous Charles IX, Henri IV et Louis XIII. Paris, 1882, br.
- 734 **Hiver de Beauvoir**. La librairie de Jean duc de Berry au château de Mehun-sur-Yèvre. Paris, Aubry, 1860, d.-r., non rogné.
- 735 **De Villenfagne**. Mélanges de littérature et d'histoire. Liège, 1788, br.
- 736 **Musique**, 6 vol. br.
Van Elewyck. État actuel de la musique en Italie. Br., 1875. — Gregoir. Panthéon musical populaire de l'opéra à Anvers, l'opéra à Bruxelles. Brux., 1877. — Jacobs. Nomenclature des sociétés musicales. Anvers, 1873. — De Coussemaker. Notice sur les collections musicales de Cambrai. Paris, 1843. — Catalogue de la bibliothèque de Adr. Delafage, 1862. — Catalogue de Coussemaker, 1877.
- 737 **Daunou**. Discours sur l'état des lettres au XIII^e siècle. Paris, s. d., br.

- 738 **Peignot**. Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourgogne. Dijon, 1841. — Frocheur. Notice sur la bibliothèque des ducs de Bourgogne (extrait). — Laserna. Mémoire historique sur la bibliothèque de Bourgogne. Brux., 1809. Ens. 3 vol. rel. et br.
- 739 **Le Glay**. Spicilège d'histoire littéraire, documents pour servir à l'histoire des sciences, des lettres et des arts dans le nord de la France. Lille, 1838, fascicules 1 à 3, br.
- 740 **Midoux et Matton**. Etude sur les filigranes des papiers employés en France aux XIV^e et XV^e siècles. Paris, 1868, br., figg.
- 741 **Eichhoff**. Tableau de la littérature du Nord au moyen âge en Allemagne et en Angleterre, en Scandinavie et en Slavonie. Paris, 1853, br.
- 742 **Ouvrages** sur les manuscrits, 20 vol. et brochures.
 Nijhoff. Handschrift van het klooster Bethlehem. Amst., 1857, in-4^o. — Schultz. Breslauer Bilderhandschrift des Froissart. Breslau, 1869, in-4^o, pl. — Muller. Evangeliare de la cathédrale de Noyon, 1870. — Fiess. Manuscrits de la bibliothèque de Liège. — De la Broise. Manuscrits anciens à l'exposition universelle, 1869. — Manuscrits de la bibliothèque de Tournai, pl. — Leroy. Manuscrits de Valenciennes. — Thonissen. Une bibliothèque belge de l'an MDV. — Piers. Catalogue des manuscrits de Saint-Omer, 1840. — Ch. Stallaert. Manuscrits flamands du musée de Charleroi. — Bosmans. Manuscrits du château de Betho. — Tross. Catalogue de manuscrits, 1860, pl. — Vanderhaeghen. Bibliothèque plantinienne, 1875. — H. Hymans. De quelques livres rares reproduits par Stirling Maxwell, 1874. — Gachard. Librairie de Marie de Hongrie. — De Coussemaker. Manuscrits du couvent de Sainte-Catherine de Sienne à Douai. Lille, 1873. — Gachard. Archives et bibliothèque de Munich, 1864. — Gachard. Notice des manuscrits concernant l'histoire de Belgique qui existent à la bibliothèque de Vienne. Brux., 1864. — Leglay. Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de Cambrai. Cambrai, 1831. — Senebier. Catalogue des manuscrits de Genève. Genève, 1779, d.-r.
- 743 **Champollion-Figeac**. Louis et Charles, ducs d'Orléans, leur influence sur les arts, la littérature et l'esprit de leur siècle. Paris, 1844, 3 parties en 2 vol. br., planches.
- 744 **Schonemann**. Merkwürdigkeiten der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbittel. Hannover, 1819-1852, 2 vol. br., figg.
- 745 **Muller**. Beredeneerde beschrijving van nederlandsche historieplaten. Amst., 1863 à 1882, 4 vol. br.
- 746 **Goovaerts**. Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas. Br., 1880, br.
- 747 **Fruin, Bodel Nijenhuis**. Repertorium der verhandelungen en bijdragen betreffende de geschiedenis des vaderlands. Leiden, 1872. Supplément en register. Ens. 3 vol. br.
- 748 **Vander Straeten**. La musique aux Pays-Bas avant le XIX^e siècle. Br., 1867, 6 vol. br., planches.

- 749 **Bibliographie**, 18 vol., br.
Catalogues. Didot, 1879. — Benjamin. Fillon, séries IX et X.
— Artistes et compositeurs. — Libri, 1862. — De Morante. — Vergauwen, 2 vol. — Rouyer. Bibliographie lorraine, 1880. — Société de numismatique, 1883. — Bibliothèque plantinienne, 1875. — De Vinck. — Portretten. Muller. — Serrure, 1^{re} partie. — Ledoulx. Bruges, 1808. — Morgand et Fatout, etc.
- 750 **Gallée**. Bijdrage tot de geschiedenis der dramatische vertooningen in de Nederlanden gedurende de middeleeuwen. Haarlem, 1873, rel. angl.
- 751 **Grégoir**. Histoire de l'orgue. Anvers, 1865, br.
- 752 **Vander Haeghen**. Dictionnaire des devises, des hommes de lettres de Belgique et de Hollande. Br., 1876, d.-r. non rogné.
- 753 **Vinet**. Bibliographie des beaux-arts. Paris, Didot, 1874, liv. 1 et 2, gr. in-8° br.
- 754 (**Van Praet**). Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de la Gruuthuyse. — Catalogue de la bibliothèque du Louvre fait en 1373. Paris, 1831. Ens. 2 vol. cart. non rogné.
- 755 **Fétis**. Biographie universelle des musiciens, 8 vol. Pougin. Supplément et complément, 2 vol. Paris, Didot, 1880. Ens. 10 vol. gr. in-8° br.
- 756 **Bibliographie**, 15 vol. br.
Catalogues Goethals (livres). — Marquis de Laborde. — Académie de Belgique. — Camberlyn. — Quaritch. — Van Bellinghen. — M. Charles. — Duplessis. Essai d'une bibliographie des beaux-arts, etc.
- 757 **Tymms and Wyatt**. The art of illuminating. Lond., s. d., gr. in-8° rel. angl., avec 95 belles planches coloriées.
- 758 **Guigard**. Armorial du bibliophile. Paris, 1870-1873, 2 tomes en un vol. gr. in-8° br., rempli de figg.
- 759 **Denis**. Histoire de l'ornementation des manuscrits. Paris, 1858, gr. in-8° br.
- 760 **Lacroix, Fournier et Séré**. Histoire de l'imprimerie. Paris, 1852, gr. in-8° br., figg., planches noires et color.
- 761 **Wiertz**. OEuvres littéraires. Brux., 1863, gr. in-8° br., planches.
- 762 **Musique** et musiciens, 32 brochures.
Exposition rétrospective des arts industriels de Bruxelles en 1880. Catalogue : Musique. — L. de Burbure. Charles Luython, 1880, avec composition musicale de Luython. — L. de Burbure. Etude sur un manuscrit du xvi^e siècle, 1882, pl. — L. de Burbure. Le nom de famille de Jean de Turnhout, compositeur, 1878. — L. de Burbure. Deux virtuoses français à Anvers, 1880. — L. de Burbure. Recherches sur les facteurs de clavecins et les luthiers d'Anvers, du xvi^e au xix^e siècle, 1863, pl. — L. de Burbure. Aperçu sur l'ancienne corporation des musiciens d'Anvers, 1862. — Coremans. Louis Van Beethoven, 1872. — Léopold Devillers. Essai sur l'histoire de la musique à Mons. Mons, 1868, pl. — Léopold Devillers. La musique à Mons, 1879. — L. de

Farcy. Notes archéologiques sur les orgues de la cathédrale d'Angers. Angers, 1873. — L. de Farcy. Clochers, sonneries, horloge de la cathédrale d'Angers. Angers, 1872, pl. — Ed. Grégoir. Histoire de l'orgue (Article de la Bibliographie nationale), 1865. — Ed. Mailly. Les origines du Conservatoire de musique de Bruxelles, 1879. — C. Piot. Origines de l'opéra dans les Pays-Bas espagnols. 1878. — C. Piot. Méthode de chanter à l'opéra de Paris et de Bruxelles pendant le XVIII^e siècle, 1876. — C. Piot. Note sur J.-J. Gillot, compositeur, 1879. — C. Piot. La musique du comte de Salm, 1880. — C. Piot. Particularités sur les œuvres musicales de Gossec et Philidor, 1875. — C. Piot. Partie de la correspondance entre Grétry et Vitzthumb, 1875. — C. Poissot. Les musiciens bourguignons. Dijon, 1854. — Ch. Potvin. Du théâtre en Belgique. 1862. — J. Stecher. Le drame réaliste au moyen âge, 1880. — D. Vande Castele et Ed. Vanderstraeten. Maîtres de chant et organistes à Bruges. Bruges, 1870. — Edm. Vander Straeten. Les musiciens belges en Italie, 1875. — Edm. Vander Straeten. Les musiciens belges. (Article du *Moniteur belge*, du 4 janvier 1875). — Edm. Vander Straeten. Feuilleton musical (*Echo du Parlement*, juillet 1863). — Edm. Vander Straeten. Ch.-F. de Hollande, compositeur, 1854. — Vander Straeten. Jacques de Gœy, musicien du XVIII^e siècle. Anvers, 1863. — X. Van Elewyck. Discours sur la musique religieuse en Belgique. Louvain, 1861. — X. Van Elewyck. M. Vanden Gheyn, organiste. Paris, 1862. — L. Ritter von Köchel. Die Kaiserliche Hof Musikkapelle in Wien. Wien, 1869.

- 763 **Bibliothèque** protypographique ou librairies des fils du roi Jean, Charles V, Jean de Berri, Philippe de Bourgogne et les siens. Par., 1830, in-4° d.-r., planches.
- 764 **Durieux**. Les miniatures des manuscrits de la Bibliothèque de Cambrai. Cambrai, s. d., in-4° br., avec 18 pl.
- 765 **Durieux**. Même ouvrage, in-4° br.

DESCRIPTION DE LA BELGIQUE ET DE LA HOLLANDE

- 766 **Devillers**. Mémoire historique et descriptif sur l'église de Sainte-Waudru à Mons. Mons, 1875, gr. in-4° d.-r., planches. (Papier gris.)
- 767 **Description** de la ville de Bruxelles, *manuscrit* du siècle dernier et autres pièces, en un vol in-fol. d.-r.
- 768 **Van Even**. Louvain monumental. Louvain, 1860, in 4° d.-r. avec 112 planches.
- 769 **Description** de la ville de Delft (hollandais-français). Delft, 1828, in-4° br., planches.
- 770 **De Hondt**. Notice sur la cheminée de la grande salle d'assemblée du magistrat du Franc de Bruges. Gand, 1840, 1^{re} et 2^e notices en un vol. in-4° d.-r.
- 771 **Voyage** littéraire de deux religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur. Paris, 1717, 2 parties en un vol. in-4° vél., planches.

- 772 **Serrure.** Notice sur la cathédrale de Notre-Dame d'Anvers. Anvers, 1840. — Notices sur différents monuments de la Belgique. Ens. 2 vol. in-4° cart.
- 773 **Couvez.** Inventaire des objets d'art de la Flandre occidentale. Bruges, 1852, gr. in-8° br.
- 774 **Couvez.** Même ouvrage, gr. in-8° br.
- 775 **Bozière.** Tournai ancien et moderne. Tournai, 1864, gr. in-8° d.-r., planches noires et coloriées.
- 776 **Portefeuille** de 10 brochures sur la ville de Bruxelles.
Restauration de l'hôtel de ville de Bruxelles. — La Colonne du Congrès. — Trésor de Sainte-Gudule. — Escalier de Sainte-Gudule. — Gachard. Incendie du palais royal de Bruxelles, 1731. — De Bruyn. Notre-Dame au Sablon. — La maison des Poissonniers. — Raymaekers. L'abbaye de Parc. — Mémoire-guide des étrangers dans Bruxelles, 1782. — La Colonne du Congrès, etc.
- 777 **Gazet.** Histoire ecclésiastique du Pays-Bas. Valenciennes, 1614, in-4° vélin.
- 778 **Mussely.** La salle échevinale de Courtrai. Courtrai, 1876, gr. in-8° br., photographies.
- 779 **Henne et Wauters.** Histoire de la ville de Bruxelles. Brux., 1845, 3 vol. gr. in-8° d.-r., planches.
Devenu rare.
- 780 **Wauters.** Histoire des environs de Bruxelles. Br., 1855, 3 vol. et table alphabétique. Ens. 4 vol. gr. in-8° br., figg. (Epuisé.)
- 781 **Vershelde.** De kathedrale van Sint-Salvator te Brugge. Brugge, 1863, gr. in-8° br., planches.
- 782 **Vandenpeereboom.** Ypriana, notices, études, notes et documents sur Ypres. Bruges, 1878, 7 vol. gr. in-8° br.
- 783 **Mons,** 7 brochures.
Schayes. L'église Sainte-Waudru à Mons, extr. — Devillers. L'escalier de Sainte-Waudru, 1859. — Devillers. Annales de la construction de Sainte-Waudru. — Devillers. Recherches sur l'histoire de l'église Sainte-Waudru, 1854. — Devillers. Anciens monuments de Mons, 1853. — Mathieu. Eglise Sainte-Waudru. — La tour de Sainte-Waudru, 1844.
- 784 **Piot.** Rapport sur les tableaux enlevés à la Belgique en 1794 et restitués en 1815. Br., 1883, gr. in-8° br.
- 785 **Eikelenberg.** Alkmaar en zyne geschiedenis. Rotterdam, 1747, in-4° br., planches.
- 786 (**Vande Putte**). Collégiale de Sainte-Walburge à Furnes. Bruges, 1864, gr. in-8° br.
- 787 **Lesneucq-Jouret.** Histoire de Lessines. Tournai, 1873, gr. in-8° br., planches.
- 788 **Vanden Steen.** Essai historique sur l'ancienne cathédrale de Saint-Lambert à Liège. Liège, 1846, d.-r., non rogné, planches.
- 789 **Degeorge.** La maison Plantin à Anvers. Brux., 1878, br., planches.

- 790 **Lejeune.** Monographies historiques et archéologiques du Hainaut : Histoire de Soignies. Mons, 1868, br., pl.
- 791 **Inventaire** des objets d'art et d'antiquité des églises paroissiales de Bruges. Bruges, 1848, br., planches.
- 792 **Orlers.** Beschryving der stad Leyden. Leyden, 1641, in-4° vélin, gravv.
- 793 **Liège**, 7 brochures.
Delsaux. L'église Saint-Jacques, texte in-4°. — Henaux. Pont des Arches. — Henaux. Palais carolingien de Liège. — Van de Castele. Maison des Etats de l'ancien pays de Liège, 1879. — Thys. L'église Saint-Barthélemi à Liège. — Clerc. Anciennes corporations religieuses, etc., de Liège, 1866. — Guide dans les églises de Liège, etc., 1873.
- 794 **Documenten** rakende de bouwing van het stadhuis te Audenaerde. Audenaerde, s. d., d.-r.
- 795 **Histoire** monumentale des églises de Sainte-Waudru et de Saint-Germain à Mons. — Devillers. L'ancienne église de Saint Germain à Mons. Mons, 1843-1861. Ens. 2 vol. br., planches.
- 796 **Thys.** Historique des rues et places publiques de la ville d'Anvers. Anvers, 1873, br.
- 797 **Notice** sur la carte géographique et héraldique du Franc de Bruges de Pourbus. Bruges, 1852, d.-r., avec plan.
- 798 **De Bruyn.** Trésor artistique des églises de Bruxelles. Louvain, 1882, br., planches.
- 799 **Le Maistre d'Anstaing.** Recherches sur l'histoire et l'architecture de l'église cathédrale de Tournai. Tournai, 1842, 2 vol. br.
- 800 **Du Mortier.** Etude sur les principaux monuments de Tournai. Tournai, 1862, br., figg. et planches.
- 801 **Ouvrages** divers, 5 vol. rel. et br.
Barbault-Roger. Voyage dans les départements du Nord, de la Lys, etc. Paris, an VIII. — Henri Crépin. Notes sur Pondrome, Namèche et environs de Namur, pl. — C. Parmentier. Monuments anciens de Braine-le-Comte. Mons, 1873, pl. — C. Piot. Histoire de Léau. Brux., 1859. — F.-J. Raymaekers. Het kerklyk Diest, 3^e et 4^e livr. Leuven.
- 802 **Van Cauwenberghe.** Lettres sur l'histoire d'Audenarde. Audenarde (1847), br.
- 803 **Description** d'Amsterdam. Amst., 1772, cart., gravv.
- 804 **Scheltema.** Amstel 's oudheid of gedenkwaardigheden van Amsterdam. Amst., 1855, 5 vol. br., planches.
- 805 **Descamps.** Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. Par., 1792, cart. avec notice manuscrite sur l'auteur.
- 806 **Van Dyk.** Beschryving over de schilderyen van het stadhuis te Amsterdam. Amst., 1758, d.-r., frontispice.
- 807 ———— Même ouvrage. Amst., 1790, cart., non rogné, frontispice.
- 808 **Schnaase.** Niederländische Briefe. Stuttgart, 1834, br.

- 809 **Oudheden** en gestichten van S'Hertogen-Bosch. Leiden, 1749, v., gravv.
- 810 **Hollande**, 6 vol. rel. et br.
 Paillard. Huit jours en Hollande. Valenciennes, 1864. — Kroon. Het Amsterdamsch stadhuis, 1867, in-18. — Bruining. Description de La Haye, 1816, in-18. — Ferrier. Guide en Hollande, etc. Brux., 1838, in-18, d.-r. — Kelder. De stad Nijmegen, 1854, in-18. — Carte de la Belgique et de Hollande sur toile.
- 811 **Bolkmann**. Reisen durch die Vereinigten Niederlande. Leipzig, 1783, d.-r.
- 812 **Weale**. Bruges et ses environs. Bruges, 1864, in-12 br.
- 813 ——— Mème ouvrage. Bruges, 1862, in-12 br.
- 814 **Montégut**. Les Pays-Bas. Paris, 1869, in-12 br.
- 815 **Ouvrages divers**, 6 vol. in-12 rel. et br.
 Quatre jours à Bruges. Bruges, 1850, pl. — B. Raymaekers en E. Delafaille. St-Rumoldustoren te Mechelen. Mechelen, 1863, pl. — F. Steurs. Het keizershof en het hof van Margaritha Van Oostenrijk te Mechelen. Mechelen, 1879, pl. — J.-J. Steyaert. Beschryving der stad Gent. Gent, 1838. — Une visite à l'église N.-D. de Bruges. Bruges, 1866. — A. Voisin. Guide à Gand, Gand, pl.
- 816 **Les délices** des Pays-Bas. Paris, 1786, 5 vol. in-12 br. et un vol. de gravures, plans et cartes in-4° br.
- 817 **Neefs**. Inventaire historique des tableaux et des sculpteurs de Malines. Louvain, 1869, in-12 br.
- 818 **Mensaert**. Description des tableaux qui font l'ornement des églises, etc., des Pays-Bas autrichiens. Brux., 1763, 2 tomes en un vol. in-12 d.-r.
- 819 **Ouvrages divers**, 5 vol. in-12 rel. et br.
 A.-B. della Serrato. Reise nach Belgien über Aachen. Münster, 1844. — Etablissement de Bains à Spa. Brux., 1868. — Guide du voyageur sur la Meuse. Brux., 1841. — James Weale. Handbook for Belgium, Aix-la-Chapelle and Cologne (plans). London, 1859. — Ostende en poche. — Guide Conty.
- 820 **Temple**. Remarques sur l'état des Provinces-Unies des Pays-Bas faites en 1672. La Haye, 1674, in-12, vél.
- 821 **Description** des tableaux, sculptures de la ville de Bruxelles. Br., s. d., in-12 br.
- 822 **(De la Roche)**. Voyage d'un amateur des arts en Flandre, dans les Pays-Bas, etc. Amst., 1783, 3 vol in-12 v.
- 823 **Anvers**, 7 vol. in-12 rel. et br.
 Beschryving van de schilderkonst en de beeldhouwerij van Antwerpen. Antwerpen, 1765. — Description des ouvrages d'art existant à Anvers. Anvers, 1768. — Description des ouvrages de peinture, etc., visibles à Anvers, 1763. — E. de Chateray. Guide du voyageur à Anvers. Bruxelles, 1840. — Leijdsman der vreemdelingen of belangrijke tweevoudige beschrijving des stad Antwerpen. Antwerpen. — Objets d'art des églises d'Anvers (texte flamand). Anvers, 1756. — Th. Van Lerius. OEuvres d'art de l'église Saint-Jacques à Anvers. Borgerhout, 1855.

- 824 **Description** historique du duché de Brabant. Br., 1791.
Calendrier de la Flandre et du Brabant. Paris, 1748. Ens.
2 vol. in-12 rel.
- 825 (**Parival**). Le voyageur dans les Pays-Bas autrichiens.
Amst., 1782, 6 vol. in-12 d.-r.
- 826 **Almanach** bruxellois. Br., 1775, in-12 d.-r.
- 827 **Hollande**, 6 vol. in-12 rel. et br.
Guide de La Haye, 1785, in-18. — Description du Brabant
hollandais et de la Flandre hollandaise. Brux., 1788, in-18. —
Le guide d'Amsterdam, 1701, pl. — Le guide de Flandre et de
Hollande. Paris, 1779. — The travellers guide through the
United Netherlands, 1816. — J. Van Dyk. Schilderijen van het
huys in 't bosch, 1767.
- 828 **Alex. Dumas**. Excursions en Belgique. Brux., 1841,
in-18 d.-r.
- 829 **Le mercure** de la Gaule Belgique. Cologne, 1682, in-12
rel.

DESCRIPTION DE L'ALLEMAGNE, ESPAGNE ET LA FRANCE

- 830 **Brice**. Description de la ville de Paris. Paris, 1752, 4 vol.
in-12 v., gravv. (Piqûres au tome 3).
- 831 **Les voyages** de Monconys. Paris, 1595, 4 tomes en
5 vol. in-12 d.-r., gravv.
- 832 **Les délices** de la France. Leide, 1728. 3 vol. in-12, v.,
gravv.
- 833 **Paris**, 9 vol. in-12 rel et br.
Voyage des environs de Paris, 1762, in-18. — Voyage de
Paris, 1749. — Paris en poche. — Les églises de Paris. —
Balance. Nouvelle description des environs de Paris, 1786, 2 vol.
— Félicien. Description de l'église des invalides, 1706, 2 vol.
in-18 rel. — Hébert. Les beaux-arts, etc., 1763, in-32.
- 834 **Piganiol de la Force**. Description historique de la ville
de Paris. Paris, 1765, 10 vol. in-12 d.-r., gravv.
- 835 **Guilbert**. Description de Fontainebleau. Paris, 1731,
2 vol. in-12 d.-r., gravv.
- 836 **Thiery**. Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à
Paris, 2 vol. — Environs de Paris, 2 vol. Paris, 1787, rel.
en 3 vol, in-12 d.-r., gravv.
- 837 **Ouvrages divers**, 8 vol. in-12 rel.
C. Bædeker. Le Rhin de Bâle à Düsseldorf. Coblentz, 1854. —
J. Bœhm. Cathédrale de Strasbourg, avec figg. Strasbourg, 1743.
— Conty. Quinze jours dans la Suisse centrale. Paris et Brux.
— J. Ekkenstein. Guide à Dresde, pl. Dresde, 1832. — Iwan
Tschudi. Guide suisse, plans. Saint-Gall, 1864. — G. Mila. Des-
cription de Berlin et de Potdam, pl. Berlin. — Richard. Manuel
du voyageur sur les bords du Rhin. Paris, 1845, pl. — A. Schmidt.
Vienne visitée en 8 jours.

- 838 **Piganiol de la Force**. Les délices de Versailles, de Trianon et de Marly. Leide, 1728, 2 vol. in-12 v., gravv.
- 839 (**D'Argenville**). Voyage pittoresque de Paris. Paris, 1778, in-12 v., gravv.
- 840 **Alvarez de Colmenar**. Les délices de l'Espagne et du Portugal. Leide, 1707, 5 tomes en 3 vol. in-12 d.-r., gravv.
- 841 **Piganiol de la Force**. Description de la France. Amst., 1719, 6 vol. in-12 v., gravv.
- 842 **Londres**, 9 vol. in-12 rel. et br.
Cathedral of St-Peeters at Gloucester, 1799. — M. Cummings. Cathédrale de Saint-Paul. Londres, 1840, pl. — Curiosities of London and Westminster. London, 1768. — H. Champion. Moyen de vivre à Londres avec 5 fr. par jour. Paris, 1851, plan. — Indicateur des rues et guide de Londres. — Mogg's strangers' guide through London, 1842. — Notice sur l'abbaye de Westminster. Londres. — F. Summerly. Westminster abbey. London, 1842. — Westminster abbey. London, pl.
- 843 **Les curiositez de Paris et des environs**. Paris, 1733, 2 vol in-12 v., gravv.
- 844 **Ponz**. Viage de Espana. Madrid, 1787, 18 vol. in-12 d.-r., gravv.
- 845 **Ennen**. Der Dom zu Kœln. Kœln, 1872. — Eisen. Beschreibung des Domes zu Kœln. Kœln, 1857. — Kiefer. Der Dome zu Kœln. Kœln, 1841. Ens. 3 vol. in-12 rel. et br., pl.
- 846 **Kotzebue**. Souvenirs de Paris en 1804. Paris, 1805, 2 vol. in-12 br.
- 847 **Ouvrages divers**, 8 vol. in-12 rel.
Guide en France, 1842. — Paris à Sceaux. — Paris à Strasbourg. — Paris à Bruxelles. — De Paris au centre de la France. — Guide des étrangers à Lille. Lille, 1772. d.-r. — Rousselet. Description de l'église de Brou, 1826, in-48. — Abrégé de l'histoire de Rouen, 1778, rel.
- 848 **Ponz**. Viage fuera de Espana. Madrid, 1785, 2 vol. in-12 d.-r.
- 849 **Assier**. Construction d'une Notre-Dame au XIII^e siècle à Troyes. Paris, 1858, in-12 br.
- 850 **Bermejo**. Descripción del real monasterio de S.-Lorenzo del Escorial. Madrid, 1820. — Mesonero Romanos. Manual historico de Madrid, 1844. Ens. 2 vol. in-12 d.-r.
- 851 **Forster**. Ansichten vom Niederrhein, von Brabant, im jahre 1790. Leipzig, 1868, 2 vol. br.
- 852 **Ouvrages divers**, 13 vol et broch. in-12 rel. et br.
Abbaye de N.-D. des Ermites. New-York, 1863. — G. Bandelli. Notizie storiche di Trieste. Trieste, 1851. — Das Kunst Kabinet von Würzburg. Würzburg, 1792. — Das Innere des Münsters in Basel. — L. Donin. Der Stefansdom. Wien, 1873, pl. — Guida di Monaco. Monaco, 1872, pl. — J. Klein. Le Rhin de Bâle à Düsseldorf. Coblenz, 1846, cart. — Kanstlei der Stadt Regensburg. Landshut, 1857. — Les sources minérales de Kreuznach. — Plan von München. — Puttmann. Kunstschätze und Baudenk-

mæler am Rhein. Mainz, 1843. — S. Probst. Das Münster zu Bern. Bern, 1839, pl. — Reichard. Manuel du voyageur en Allemagne. Paris, 1843.

853 **Dufay**. L'église de Brou et ses tombeaux. Lyon, 1867, in-12 d.-r., non rogné.

854 **Exacte** effigie et description des 28 statues de bronze entourant le mausolée de Maximilien I^{er} à Innsbrouck. Innsbrouck, s. d., cart., avec 28 planches.

855 **Landgraf**. Der Dom zu Bamberg. Bamberg, 1836, br., planches.

856 **De Laborde**. Itinéraire descriptif de l'Espagne. Paris, 1809, 5 vol. br. (Sans atlas.)

857 **Disertacion** sobre los monumentos de Barcelona. Madrid, 1786, br. — Voyage en Espagne fait en 1777 et 1778. Lond., 1783, 2 vol. d.-r. — Guia de Zaragoza. Zaragoza, 1860, in-12 rel. — Geminez. Manual del artista y del viajero en Grenada. Grenada, 1846, in-18 br.

858 **Baux**. Histoire de l'église de Brou. Bourg-en-Bresse, 1863, d.-r., non rogné.

859 **Guide** pittoresque du voyageur en France. Paris, 1834, 5 vol. br., avec 90 cartes, 70 portraits et 600 grav.

860 **Bulteau**. Description de la cathédrale de Chartres. Chartres, 1850, br.

861 **De la Fons**. Histoire particulière de la ville de Saint-Quentin, publiée par Gomart. Saint-Quentin, 1854, 3 vol. d.-r., planches.

862 **Ouvrages** divers, 11 vol. br.

Aix ancien et moderne, 1833. — La première chapelle à Paris. Eglise de Saint-Etienne de Sens, 1841. — Baux. Notre-Dame de Bourg, 1849. — Chastang. Le château de Pau, 1868. — Guide de l'étranger dans Douai, 1861, pl. — Rousselet. Eglise de Brou, 1857. — Saint-Epire de Nancy. — Eglise de Vezelay. — Guide dans Rouen, 1832, fig.

863 **Pigeotte**. Etudes sur les travaux d'achèvement de la cathédrale de Troyes, 1450 à 1630. Paris, 1870, br., planches.

864 **Passavant**. Kunstreise durch England und Belgien. Frankfurt-am-Main, 1833, cart., planches.

865 **Courtépée**. Description du duché de Bourgogne. Dijon, 1847, 4 vol. br., planches.

866 **Laurent**. Aachener Stadtrechnungen aus dem XIV Jahrhundert. Aachen, 1866, br.

867 **Ouvrages** divers, 11 vol. rel. et br.

Ambros. Prag und seine architektonischen Denkmale. — Berlin und Potsdam. Berlin, 1786. — Eglise Saint-Nicolas, à Fribourg. — B. Grueber. Kathedrale des heil. Veit zu Prag. Prag, 1870, pl. — Notice sur la cathédrale de Strasbourg. Strasbourg, 1850, pl. — Nicolai. Nachrichten von dem Kunstlern in Berlin. Berlin, 1786. — Notice sur l'église cathédrale Saint-Etienne de Metz. Metz, 1861. — M. Ottmann. Histoire de l'église d'Aviothe.

- (Luxemb.), 1859, pl. — Pinacothèque de la galerie royale de Munich. — Th. Schuler. Strassburger Munster. Strassburg.
- 868 **Conca.** Descrizione odepórica della Spagna. Parma, 1793, 4 vol., reliure non uniforme.
- 869 **Gebser.** Geschichte der Domkirche zu Königsberg. Königsberg, 1835, 2 tomes en un vol. br.
- 870 **Lotz.** Kunst-Topographie Deutschlands ein Haus und Reise-Handbuch. Cassel, 1867, 2 vol. rel. angl.
- 871 **Stein Früs.** Roskilde Domkirke. Copenhague, 1851, 2 parties br., planches.
- 872 **Ouvrages divers**, 12 vol. br.
- Castan. Palais Granvelle à Besançon, 1867. — Mussely. Eglise Saint-Martin à Courtrai, 1866. — Id. 1865. — Lepage. Le palais ducal de Nancy, 1852. — Baux. Registres municipaux de Bourg, 1865. — Assier. Compte de l'église Saint-Jean de Troyes, 1855. — Dupré. Recherches historiques sur le château de Ménars. Blois, 1860. — Farcy. Clochers, sonnerie, horloge de la cathédrale d'Angers, 1872. — Launay. OEuvres des statuaires dans la ville de Mons, 1872. — Farcy. Tombeaux des évêques d'Angers, 1877, texte seul. — Duthilloeul. Notre-Dame de Douai, 1858. — Bullemont. Catalogue des peintures, etc., de l'hôtel de ville de Paris, 1874, pl.
- 873 **Baux.** Histoire de l'église de Brou. Lyon, 1854, br., planches.
- 874 **Meinecke.** Beschreibung der Stadt Magdeburg. Magdeburg, (1786), in-4° d.-r., portraits.
- 875 **Houdoy.** La halle échevinale de la ville de Lille, 1235-1664. Lille, 1870, gr. in-8° br., planches.
- Tiré à 220 exemplaires numérotés.
- 876 **Houdoy.** Histoire artistique de la cathédrale de Cambrai. Par., 1880, gr. in 8° br. avec 2 planches.
- 877 **Deville.** Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon. Par., 1850, in-4° d.-r.
- 878 **Le Glay.** Recherches sur l'église métropolitaine de Cambrai. Par., 1825, in-4° br., planches.
- 879 **Leboucq.** Histoire ecclésiastique de la ville et comté de Valenciennes (1650). Valenciennes, 1840, in-4° d.-r., pl.
- 880 **De Los Santos.** Descripcion del monasterio de San Lorenzo. Madrid, 1657, in-fol. vél., planches (Taché d'eau et déchirure au dernier feuillet).

DESCRIPTION DE L'ITALIE

- 881 **Nava.** Relazione dei ristauri intrapresi alla gran guglia del duomo di Milano; Idem. Memorie et documenti intorno all' origine di Milano. Milano, 1845 1853. Ens. 2 vol. in-4°, br.
- 882 **Guattani.** Roma descritta ed illustrata. Roma, 1805, 2 tomes en un vol. in-4° rel., planches.

883 **Guardabassi.** Guida dei monumenti esistenti nella provincia dell' Umbria. Perugia, 1872; Dell' Acqua. Memoria storia dell' insigne basilica de S'Michele Maggiore di Pavia. Pavia, 1862. Ens. 2 vol. in-4° br., planches.

884 **Ouvrages divers**, 9 vol. rel. et br.

G. Atti. Descrizione di Cento. Cento, 1852. — Carasi. Le pubbliche pitture di Piacenza, 1780. — G. Lana. Guida ad una Gita entro la Vallesesia. colla sua carta geografica. Novara, 1840. — M. Malaspina. Guida di Pavia. Pavia, 1819. — Vin. Mortellaro. Guida per Palermo, 1844. — A. Pasta. Pitture, etc., di Bergamo. Bergamo, 1775. — P. Pallicino. Chiesa catiédrale di Malta. Malta, 1877. — Romagnoli. Cenni storico artistici di Sienna e suoi suburbii. Sienna, 1840. — F. Tolomei. Guida di Pistoia, 1821.

885 **Descrizione** di Genova e del genovesata. Genova, 1846, 3 vol. gr. in-8° br., planches.

886 **Citadella.** Notizie relative a Ferrara. Ferrara, 1864, gr. in-8° br.

887 **Brescia**, Cremona et Ferrare, 12 vol. rel. et br.

P. Brognoli. Guida di Brescia. Brescia, 1826, pl. — Odorici. Guida di Brescia. Brescia, 1853. — Pitture ed altri oggetti di belle-arti di Brescia. Brescia, 1834, pl. — Grasselli. Guida di Cremona. Cremona, 1818. — G. Maria. Pittura et scultore di Cremona. Cremona, 1794. — A. Panni. Pitture di Cremona (annoté). Crémone, 1762. — G. Picenardi. Guida di Crémone. Cremona, 1847. — Awenti. Guida di Ferrara, 1838, pl. — Barbotti. Pitture et scultore di Ferrara. Ferrara, 1770, pl. — Citadella. Tempio di San-Francesco in Ferrara. Ferrara, 1867. — A. Frizzi. Guida del forestiére per la città di Ferrara. Ferrara, 1787, pl. — C. Righetti. Pittore di conto Ferrara, 1768, pl.

888 **Masini.** Bologna perlustrata. Bologna, 1666, 2 vol. in-4° v., avec notes manuscrites.

889 **Maffei.** La Verona illustrata. Verona, 1771, 2 vol. cart., non rogné, planches.

890 **Mancini.** Istruzione storico pittorica delle città di Castello. Perrugia, 1832, 2 vol. d.-r. non rogné.

891 **Ouvrages divers**, 10 vol. br.

D. Bruschelli. Assisi città Serafica, etc. Orvieto, 1824. — Capacelli. Descrizione delle palazzo A. Capacelli. Bologna, 1837, pl. C. Francesco Marcheselli. Pitture di Renuno. Renuno, 1756. — Gagliardo. Descrizione di Taranto. Napoli, 1811. — Garoni. Guida storica di Savona. Savona, 1874. — Guida di Trapani. Trapani, 1825. — Guida di Bergamo, 1819, pl. — Le Porretane di M. Giralande. Bologne, 1850. — Tolomei. Guida di Pistoia. Pistoia, 1821. — L. Tonini. Guida del Forestiere di Rimini. Rimini, 1864.

892 **(Scamozzi).** Nelle cose più rare di architettura pitture di Vicenza. Vicenza, 1780, cart. non rogné, planches.

893 **Rosso.** Guida de Fiesole et ses environs. Florence, 1846, br., planches.

894 **Descrizione di Verona e della sua provincia.** Verona, 1820, 2 tomes en un vol. cart., planches.

895 **Gênes et Mantoue**, 14 vol., rel. et br.

Guida di Genova. Genova, 1860, pl. — Guide à Gênes. Gênes, 1842, pl. — Instruzione in Genova. Genova, 1780, pl. — Principali vedute di Genova. — Saggi cronologica ossia Genova. Genova, 1743. — Antoldi. Guida delle forestiere di Mantova. Mantova, 1816, pl. — F. Antoldi. Forestiere di Mantova. Mantova, 1817. — Antoldi. Guida delle forestiere di Mantova. Mantova, 1821, pl. — F. Antoldi. Guida del forestiere di Mantova. Mantova, 1835, pl. — Bottani. Descrizione delle pitture di Mantova. Mantova, 1783, pl. — G. Cadioli. Descrizione delle pitture, scult. etc., di Mantova. Mantova, 1763. — Susani. Prospetto delle pitture di Mantova. Mantova, 1818. — G. Susani. Guida di Mantova. Mantova, 1830. — Susani. Prospetto di Mantova. Mantova, 1841, pl.

896 **Orsini.** Descrizione di Ascoli. Perugia, 1790, d.-r., pl.

897 **Guida di Padova et della sue provincia.** Padova, 1842, cart., rempli de planches.

898 **Zucchini.** Cronaco Veneta. Venezia, 1785, 2 vol. d.-r., non rogné, planches.

899 **Ouvrages divers**, 20 vol. et brochures.

A. Ansaldi. Pitture, scultore, etc. di Pescia. Pescia, 1816. — Berti. Guida per Vicenza. Padova, 1830. — Bettali. Descrizione della certosa di Pavia. Milano, 1818. — L. Cuco. Pitture di Treviso. Treviso, 1829. — Descrizione delle basilica di S. Giovanni Battista in Monza. Monza, 1820. — Guida della reviera Carmaignola, 1834. — Guida per la città di Mesuna. Mesuna, 1841. — Guida delle forestiere in Arezzo Firenze, 1829, carte. — Guida del forestiere di Lucca. Lucca, 1820. — Il forestiere di Vicenza. Vicenza, 1842, pl. — Lettera sopra l'archicenobio di Monte Oliveto maggiore. Firenze, 1788. — Mazzarosa. Guida di Lucca. Lucca, 1843, pl. — Maniago. Guida d'Udine. Udine, 1825. — Mémoire sull' arciconfraternita de S. Rocco, Venezia. — Moschini. Isola di Murano. Venezia, 1808. — Pastore. Basilica di Soperga. Torino, 1814. — Péricoli. Passeggiata di Urbino. Urbino, 1846. — S. Pellico. Il sacro monte di Varallo. Varallo, 1836. — Pitture de Pesaro. Pesaro, 1783. — F. Pennacchi. Guida di Orvieto. Orvieto, 1873.

900 **Verci.** Notizie della città di Bassano. Venezia, 1775, cart. non rogné.

901 **Zanetti.** Guida di Murano e delle celebri sue fornaci vetrarie. Venezia, 1866, in-12 br., planche.

902 **Lazzari.** Ascoli in prospettiva. Ascoli, 1724, d.-r., gravv.

903 **Modène**, Parme et Perouse, 15 ouvrages rel. et br.

G. Pagani. Pitture e scult. di Modena. Modena, 1770. — F. Sossai. Città di Modena. Modena, 1833. — F. Sossai. Modena descritta. Modena, 1841. — G. Bertoluzzi. Guida di Parma. Parma, 1830. — P. Donati. Descrizione di Parma. Parma, 1824, pl. — P. Donati. Descrizione di Parma, avec notes manuscrites. Parma, 1824. — Guida per le pitture in Parma. Parma, 1739. —

Malaspina. Guida di Parma. Parma, 1851. — Malaspina. Guida di Parma. Parma, 1869. — C. Ruta Parmigiano. Guida ed esatta notizia a' forestieri di Parma. Milano, 1780. — Gambini. Guida di Perugia. Pérugia, 1826. — Guida di Perugia. Perugia, 1784. — Guida di Perugia. Pérugia, 1788. — Orlandi. Basilica di S. Lorenzo in Perugia. Pérugia, 1776. — Pitture di San Pietro di Perugia. Pérugia, 1792.

904 **Grassi.** Descrizione storica e artistica di Pisa. Pisa, 1836, 3 vol. in-12 br., planches.

905 **Moens.** English travellers and italian brigands. Lond., 1866, 2 vol. in-12, rel. angl., planches.

906 **Mongeri.** L'arte in Milano. Milano, 1872, in-12 br., figg.

907 **Turin et Vêronç,** 8 vol. rel. et br.

Bertolotti. Descrizione di Torino, 1840. — Guida di Torino, 1753, pl. — Pareletti. Turin et ses curiosités. Turin, 1819, pl. — Stefani Mondo. Torino e suoi Dintorni. Torino, 1858, pl. — L. D'Aligeri. Città di Verona pitture, etc., 1797. — Fabbriche, chiese et pitture di Verona. Verona, 1815, plan. — Panani. Pittorica di Verona. Verona, 1720. — Rossi. Nova guida di Verona, avec notes. Verona, 1854.

908 (**Chizzola**). Le pitture et sculpture di Brescia. Brescia, 1760, d.-r., frontispice.

909 **De Putati.** Descrizione delle architetture, pitture di Vicenza. Vicenza, 1779, 2 vol. cart., non rogné, planches.

910 **Ouvrages divers,** 9 vol. in-12, rel

A. Dupays. L'Italie et la Sicile. Paris, 1867, pl. — F. Ferrara. Guida in Sicilia. Milano, 1820, portr. — F.-B. Bolognese. Notizia delle pitture, etc. in Italia. Venezia, 1776, pl. — Guida per Palermo. Palerme, 1858. — S. Lanza. Guida del viaggiatore in Sicilia, 1859. — Lucchese. Il forestiere delle cose di Lucca. Lucca, 1721. — Murray's. Hand-book for travellers in Northern Italy. London, 1843. — Pitture, scultore, etc. d'Ancona. Ancona, 1821, pl. — G. Tigré. Guida di Pistoia. Pistoia, 1853, pl.

911 **Descrizione** delle pitture, sculture e architetture de Genova. Genova, 1780, d.-r., portraits. (Manque 5 portraits.)

912 (**Zanetti**). Della pittura veneziana. Venezia, 1797, 2 vol. in-12 cart., non rogné.

913 **Rome,** 9 vol. in-12 rel.

Charles Fea. Description de Rome, 2 vol. Rome, 1825, plan. — Malerische Reise nach Rom. Wien, 1789. — Melchiorri. Guida melodica di Roma. Roma, 1840, planches. — A. Nibby. Itinérario di Roma. Roma, 1824, 2 vol. rel., pl. — E. Pistolesi. Descrizione di Roma. Roma, 1850, planches. — M. Vasi. Itinerario di Roma. Roma, 1804, 2 vol. rel., pl.

914 **Zanotto.** Guida massima della città di Venezia. Venezia, s. d., 2 vol. oblong cart., planches.

915 **Celano.** Notizie della città di Napoli. Napoli, 1792, 10 parties en 4 vol. vélin, planches.

916 **Ouvrages divers,** 14 vol. in-12 br.

A. Bacchi. Notizie di Castel-franco. Bologna, 1844. — Bartoli,

- Pitture, sculture, di Rovigo. Venezia, 1793, pl. — Descrizione del duomo di Sienna. Sienna, 1818. — Duomo di Orvieto. Orvieto, 1836. — Guida di Forlì, 1838, plan. — Guida di Pesaro. Pesaro, 1864. — Guida di Messina. Messina, 1826. — Guida di Siena. Sienna, 1832, pl. — A. Leosini. Monumenti di Aquila. Aquila, 1848. — Piombanti. Guida di Livorno. Livorno, 1873. — Porro. Guida di Lodi. Lodi, 1883. — L. Sartori. Pitture, scultori, etc., basilica di Loreto. Ancona, 1824, pl. — G. Spanni. Città e dintorni di Cagliari. Cagliari, 1860, pl. — Vittorelli. Viaggio o guida di Bassano. Bassano, 1833.
- 917 **Nobile.** Descrizione della città de Napoli e delle sue vicinanze. Napoli, 1863, 3 vol. in-12 rel. angl., planches.
- 918 **Da Morrona.** Pisa illustrata nelle arti del disegno. Livorno, 1812, 3 vol. in-12 d.-r., planches.
- 919 **Florence.** 10 vol. in-12 et in-8° rel. et br.
Description de Florence. Florence, 1819, pl. — Fantozzi. Guida di Firenze. Firenze, 1849, pl. — Fineschi. Santa Maria Novella. Firenze, 1836. — Formigli. Guida di Firenze. Firenze, 1830, pl. — Guida in Firenze. Firenze, 1798, pl. — Guida in Firenze. Firenze, 1820, 2 vol. rel., pl. — Guide à Florence. Florence, 1832, pl. — Palazzo Pitti in Firenze. Firenze, 1819, pl. Ristretto delle cose notabili di Firenze. Firenze, 1689.
- 920 **Alizeri.** Guida artistica per la città di Genova. Genova, 1846, 3 vol. in-12 br.
- 921 **Milan.** 10 vol. in-12 et in-8° rel. et br.
L. Bossi. Guide de Milan. Milan, 1819. — J. Carta. Guide de Milan. Milan, 1831, pl. — Descrizione della facciata e dell' intorno del duomo di Milano. Milano, 1832. — Description de la cathédrale de Milan. Milan, 1830, pl. — M. Fabi. Guida di Milano. Milano, 1859, pl. — Guida di Milano. Milano, 1795. — Guida Milano. Milano, 1783. — Nuova guida di Milano. Milano, 1787. — F. Pirovano. Guide à Milan. Milan, 1824, pl. — Storia e descrizione delle chiese distrutte ed esistenti oggiorno in Milano. Milano, 1858.
- 922 **Chattard.** Descrizione del Vaticano. Roma, 1762, 3 vol. in-12 vélin, planches.
- 923 **Latuada.** Descrizione di Milano. Milano, 1737, 5 vol. in-12 br., planches.
- 924 **Venise.** 10 vol. in-12 et in-8° rel. et br.
Boschini. Minere della pittura in Venezia. Venezia, 1664, pl. — Boschini. Pitture di Venezia. Venezia, 1733. — Città di Venezia. Cose antiche e moderne. Venezia, 1796, pl. — Fontana. Manuale ad uso del forestiere in Venezia. Venezia, 1847. — Forestiere utta di Venezia. Venezia, 1765, planches. — L. Goldioni. Le cose notabili di Venetia. Venetia, 1649. — Le cose notabili Venetia. Venetia, 1675. — Moschini. Itinéraire de la ville de Venise. Venise, 1819, pl. — Moschini. Guida per Venezia. Venezia, 1828, pl. — Selvatico e Lazari. Guida di Venezia. Venezia, 1852, ill.
- 925 **Prunetti.** Viaggio pittorico antiquario d'Italia e Sicilia. Roma, 1820, 4 vol. in-12 br.

926 **Bologna**, 12 vol. in-12 et in-8° rel. et br.

Biancone. Guida delle forestiere di Bologna. Bologna, 1835, ill. — Biancone. Guida di forestiere di Bologna. Bologna, 1826, plans. — Gatti. Descrizione di Bologna. Bologna, 1803. — P. Lamo. Graticola di Bologna. Bologna, 1844. — Le pitture di Bologna. Bologna, 1766, 1 vol. — Lucchesini. Certosa di Bologna. Bologna, 1793, ill. — Malvasia. Pitture, sculture, etc., di Bologna. Bologna, édit. de 1686; édit. de 1706; édit. de 1732; édit. de 1755; édit. de 1776. Ens. 5 vol. — Pitture, sculture di Bologna. Bologna, 1782.

927 **Nouveau voyage d'Italie**. La Haye, 1702, 3 vol. in-12 vélin, gravv.

928 **Bocchi con Cinelli**. Le bellezze della città di Firenze. Firenze, d.-r.

929 **Pise et Ravenne**, 9 vol. in-12 et in-8° rel. et br.

Beltrami. Guida di Ravenna. Ravenna, 1783. — Descrizione della città di Pisa. Pisa, 1792. — Guida per il passeggiere nella città di Pisa fatta dal cavaliere Pandolfo Titi. Lucca, 1851. — R. Grass. Pisa e le sue adiacenze. Pisa, 1851. — F. Nanni. Il forestieri in Ravenna. Ravenna, 1821, pl. — Nistri. Guida di Pisa e suoi contorni. Pisa, 1852, planches. — Nuova guida per la città di Pisa. Pisa, 1833. — Ribuffi. Guida di Ravenna. Ravenna, 1835. — F. da Scorno. Guida di Pisa. Pisa, 1874, pl.

930 **Molo**. Roma sacra antica e moderna. Roma, 1687, 3 parties en un vol. vélin, figg.

931 **(De Lalande)**. Voyage d'un français en Italie fait dans les années 1765 et 1766. Venise, 1769, 8 vol. in-12 v.

932 **Naples**, 10 vol. in-12 et in-8° rel. et br.

S. d'Aloe. Naples et ses curiosités. Naples, 1860. — Chartreuse Saint-Martin à Naples, 1867. — Guida di forestieri per la città di Napoli. Napoli, 1801, pl. — F. Marzullo. Guida del forestieri della città di Napoli. Napoli, 1823. — Parrino. Guida di Napoli, 1851, pl. — E. Pistolesi. Guida di Napoli. Napoli, 1845, pl. — P. Sarnelli. Guida di forestieri di Napoli. Napoli, 1772, pl. — Sarnelli. Guida per Pozzoli. Napoli, 1697, pl. — Sarnelli. Guide de Poussol. Naples, 1702, pl. — Sarnelli. La vera guida de forestieri in Napoli, 1713, pl.

933 **Fontani**. Viaggio pittorico della Toscana. Firenze, 1827, 6 vol. in-18 br., gravv.

934 **Padoue**, 9 vol. in-12, rel. et br.

A. Bigoni. S. Antonio di Padova. Padova, 1816. — Bigoni. Basilica de S. Antonio di Padova. Padova, 1823, pl. — Brandolese. Pitture, sculture, etc. di Padova. Padova, 1795, plan. — Guida per Padova. Venezia, 1817, plan. — Guida dei forestieri in Padova. Padova, 1818. — Le cose più notabili di Padova. Padova, 1791. — Rossetti. Descrizione di Padova. Padova, 1776. Rossetti. Pitture, sculture di Padova. Padova, 1780. — Rossetti. Pitture, sculture, etc. di Padova. Padova, pl.

935 **Scotti**. Il nuovo itinerario d'Italia. Roma, 1699, in-12, v., gravures.

- 936 **Forastieri**. Notizie della città di Napoli. Napoli, 1692, 10 parties en 6 vol. in-12, vél.
 937 **Rome**, 11 vol. in-12, rel.

G. Boucher. Descrizione delle pitt., scult. in Roma. Roma, 1763. — A. Chiuzole. Le pitture, sculpture, etc. di Roma. Vicenza, 1782. — De Rossi. Ritratto de Roma. Roma, 1652, ill. — Gizzi. Le Vaticano. Roma, 1721. — Martinelli. Roma ricercata. Rome, 1658, plan. — Martire. Cose maravigliose del città di Roma. Rome, 1610, ill. — Rossini. Il Mercurio errante. Roma, 1760, pl. — Rossini. Il Mercurio errante. Roma, 1732, pl. — Studio de pittura, scultura, etc. dell abbate Titi. Roma, 1675. — Studio di pitture, sculpture, etc. del abbate Titi. Rome, 1708, 1 portr. — Titi. Ammaestramento di Roma. Roma, 1686.

PUBLICATIONS PÉRIODIQUES, MÉLANGES, etc.

- 938 **Menestrier**. Méthode du blason. Lyon, 1734, in-12, v., planches d'armoiries.
 939 **Boiteau d'Ambly**. Les cartes à jouer et la cartomancie. Paris, 1854, in-12 d.-r., non rogné, figg.
 940 (**Chaudon**). Dictionnaire interprète-manuel des noms latins de la géographie ancienne et moderne. Par., 1777, d.-r.
 941 **De Saint-Allais**. L'art de vérifier les dates des faits historiques des chartes, des chroniques et autres anciens monuments. Paris, 1818-1819, 18 vol. d.-r.
 942 **Lot** d'ouvrages sur les beaux-arts, rel. et br.
 943 **Delvenne**. Biographie du royaume des Pays-Bas. Liège, 1828, 2 vol., v.
 944 **Bulletins** de la société historique et littéraire de Tournai, 1846-1880, 18 vol. Idem Mémoires 1853-1880, tomes 1 à 10, 17 et 18. Tournai, 1849-1880. Ens. 30 vol. br.
 945 **Goethals** Histoire des lettres, des sciences et des arts en Belgique, 4 vol. Idem. Lectures relatives à l'histoire des sciences en Belgique, 4 vol. Brux., 1837-1840. Ens. 8 vol. brochés.
 946 **Messager** des sciences historiques de Belgique. Gand, 1823 (1^{re} année) à 1830, et 1833 à 1884, 58 vol. Tables générales des 27 premiers vol. (1823-1853). Ens. 59 vol. br. et en livr. sauf 6 vol. qui sont reliés, planches (manque les tomes 5 et 6 de la 1^{re} série 1827-1830.)
 Collection qu'on rencontre rarement aussi complète.
 947 **Le Glay**. Analectes historiques. Paris, 1838, br.
 948 **Une partie** de publications de la commission d'histoire de Belgique, br.
 949 **De Becdelièvre**. Biographie liégeoise. Liège, 1836, 2 vol. br.
 949A **De Montaignon**. Archives de l'art français : Documents 6 vol. 2^e série, tomes 1 et 2. Paris, 1852-1862. Ens. 8 vol.

- 950 **Nouvelles** archives de l'art français. Par., 1872 (1^{re} année) à 1883, 10 vol. br.
Exemplaire de sociétaire.
- 951 **Mengelingen** over de koninglyke akademie van Gend. Gend., 1794, d.-r.
- 952 **Duplessis**. Les ventes de tableaux, dessins, estampes et objets d'art aux XVII^e et XVIII^e siècles. Paris, 1874, br.
- 953 **Gachard**. Rapport sur les archives de Lille. Idem. Archives de Dijon. Brux., 1841-1843. Ens. 2 vol. br.
- 954 **De Laborde**. Les duc de Bourgogne : Seconde partie. Preuves. Par., 1849, 3 vol. d.-r. (Annotations manuscrites).
- 955 **Liasse** de brochures sur les beaux-arts.
- 956 **Bulletin** de la Société de l'art français. Paris, 1875-1878.
- 956A **Revue** de l'art français. Février à Novembre 1884.
- 957 **Henne**. Histoire du règne de Charles-Quint en Belgique. Br., 1858, 10 vol. br.
- 958 **Bulletin** des commissions royales d'art et d'archéologie. Brux., 1862 (1^{re} année) à 1883, 22 vol. br. et en livr.
- 958A **Commission** royale des monuments : Bulletin du comité de la province de Brabant. Br., 1872-1882, n^{os} 1 à 8, br.
- 959 **De Schrevel**. Histoire du séminaire de Bruges. Bruges, 1883, tome II br.
- 960 **Ouvrages** divers et brochures, 7 vol. rel. et br.
Genard, Th. Van Lerijs, Antwerpen, 1880. — Boullemier. Nicolas Rolin, chancelier de Bourgogne. Paris, 1805. — Vanderspeten, Le P. Della Faille, — La Piazza universale. Venetia, 1593, rel. — De Busscher, Juste Billiet, Gand, 1873. — Notice sur Van Hulthem, 1837. — Bernier, Diet, biog. du Hainaut. Angre, 1871.
- 961 **Hubert**. Etude sur la condition des protestants en Belgique depuis Charles-Quint jusqu'à Joseph II. Br., 1882, br.
- 962 **Piot**. Le règne de Marie Thérèse dans les Pays-Bas autrichiens. Louvain, 1874, b.
- 963 **Comptes** de la vénerie et fauconnerie du roi Charles VIII. Lyon, 1860, br., planches.
- 964 **Van de Castele**. Keuren et autres documents de la gilde de Saint-Luc de Bruges. Bruges, 1867, d.-r., pl.
- 965 **Revue** universelle des arts publiée par Lacroix. Br., 1855 (1^{re} année) à 1865, 22 vol. br.
- 966 **Langlois**. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts. Rouen, 1852, 2 vol. br. figg. et 49 curieuses planches.
- 967 **Lot** de livraisons de publications historiques et archéologiques.
- 968 **Abry**. Les hommes illustres de la nation liégeoise. Liège, 1867, d.-r. non rogné, planches d'armoiries.
- 969 **Annales** du cercle archéologique de Mons. Mons, 1856 (1^{re} année) à 1883, tomes 1 à 16 et 18. — Bulletins des séances du cercle archéologique de 1856-1883, 4 vol. —

- Extraits des comptes de la recette communale de l'ancien comté de Hainaut, tome I (1334-1400). Ens. 22 tomes en 23 parties br., planches.
- 970 **Commission** historique et archéologique de la Mayenne : Procès-verbaux et documents 1878-1881. — Laval, 1880-1883, 2 vol. br., figg.
- 971 **Mémoires** de Pasquier De le Barre et de Nicolas Soldoyer (1563-1570), avec notices et annotations de Pinchart. Brux., 1859-1865, 2 vol. br.
- 972 **Mémoires** inédits de Michel de la Huguerye publié par D. Ruble. Paris, 1877, tome I, br.
- 973 **Dictionnaire** des hommes de lettres des savans et des artistes de la Belgique. — Biographie des belges. Brux., 1837-1850. Ens. 2 vol. d.-r.
- 974 **Biographie** nationale publiée par l'académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. Brux., 1866-1884, tomes 1 à 7 et fascicules 1 et 2 du tome 8, gr. in-8° en livr. — Liste provisoire des noms destinés à figurer dans la biographie nationale, in-4° cart.
- 975 **Le théâtre** de la noblesse du Brabant. Liège, 1705, in-4°, v.
- 976 **Lot** de brochures historiques.
- 977 (**Piot**). Le cabinet de l'amateur et de l'antiquaire, revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité. Paris, 1842, 4 vol. gr. in-8° d.-r., figg., planches et eaux-fortes.
- Exemplaire contenant le Fumeur, de Meissonnier, gravure avant la lettre sur papier de Chine. Cette estampe très recherchée est devenue rare, la planche ayant été détruite.
- 978 **Van Bommel**. Patria Belgica. Br., 1873, 3 vol. gr. in-8° en livr., figg.
- 979 **Hookham Carpenter**. Mémoires inédits sur A. Van Dyck et P.-P. Rubens, traduit par L. Hymans. Anvers, 1845, gr. in-8° d.-r.
- 980 **David Van der Kellen**. De oude tijd. Haarlem, 1869-1870, 2 vol. gr. in-8° en livr., figg.
- 981 **Van Zuijlen**. Inventaris der archieven van de stad 'S Hertogenbosch van 1399 tot 1700. 'S Hertogenbosch, 1863, 2 vol. gr. in-8° d.-r.
- 982 **Brochures** diverses, 11 pièces.

Chaffers. Hall marks on plate. London, 1863. — Baschet. Porbus, ext. — Bernasconi. Il Pisano. Verona, 1862, pl. — Varni. Della cassa per la processione del corpus domini, etc. Genova, 1867. — Richard. Le trésor de N.-D. de Lens. Arras, 1876. — Restes de l'ancienne Chartreuse de Dijon, in-4°, extrait. — Le retable et le tableau du maître-autel de N.-D. de Calais. Arras, pl. — Le retable de l'Hôtel-Dieu de Beaune. Beaune, 1875, in-4° pl. — Congrès de l'enseignement des arts du dessin, 1868. —

Van Peteghem. De l'enseignement de l'art du dessin, 1865. —
Idem. Histoire de l'enseignement du dessin, 1868.

- 983 **Maigne d'Arnis**. Recueil des mots de la basse latinité. Paris, Migne, 1866, gr. in-8° br.
- 984 **Tarlier et Wauters**. Géographie et histoire des communes belges. Canton de Genappe, canton et ville de Nivelles, canton de Wavre, canton de Perwez, canton de Jodoigne. Br., 1859-1872. Ens. 6 parties gr. in-8° br.
- 985 **Piron**. Algemeene levensbeschrijving der mannen en vrouwen van België en bijvoegsel. Mechelen, 1860, 2 vol. gr. in-8° br.
- 986 **Gazette des beaux-arts**, courrier européen de l'art et de la curiosité. Paris, 1859 (1^{re} année) à fin 1884, 1^{re} période 25 vol., 2^e période 30 vol. Table alphabétique et analytique des tomes 1 à 25 de la 1^{re} période 1859-1868, 2 vol. Ens. 57 vol. gr. in-8° en livr. dont 10 vol. sont br., rempli de nombreuses figg., planches et gravures à l'eau-forte.
Collection importante qu'on rencontre rarement complète.
- 987 **La chronique** des arts et de la curiosité, supplément à la Gazette des beaux-arts. Paris, 1863 (1^{re} année) à 1867, et 1873 à 1884. Ens. 17 vol. gr. in-8° br. et en feuilles. (Manque quelques numéros aux années 1866, 1867, 1873 et 1874.)
- 988 **Kunst-Blatt** herausgegeben von Schorn, Forster und Kugler. Stuttgart, 1820 (1^{re} année) à 1847, 28 tomes en 14 vol. in-4° v., planches.
- 989 **Le magasin pittoresque**: table alphabétique de 1833 à 1872. Paris, 1873, gr. in-8° br.
- 990 **Piot**. Le cabinet de l'amateur, nouvelle série, partie de feuilles de 1861 à 1863, gr. in-8° figg.
- 991 **Statistique monumentale** du département du Pas-de-Calais. Arras, 1860, tome 2, in-4° en feuilles, planches.
- 992 **De Coussemaker**. Troubles religieux du xvi^e siècle dans la Flandre maritime, 1560-1570. Bruges, 1876, 4 vol. in-4° d.-r.
- 993 **Courrier de l'art**. Par., 1881 à 1883 et numéros 1 à 34 de 1884, 3 vol. in-4° en feuilles (manque des n^{os} à 1881).
- 994 **L'artiste**. Br., 1833 (1^{re} année) à 1836, 4 tomes en 3 vol. in-4° cart. (Manque quelques numéros.)
- 995 **Kermisfeesten** van Antwerpen, 200^e verjaring der koninglijke akademie. Antwerpen, 1864, in-4° br., figg.
- 996 **Het gildeboek**, tijdschrift voor kerkelijke kunst en oudheidkunde. Utrecht, 1873-1877. 2 vol. in-4° en livr., pl.
- 997 **Le beffroi**, arts, héraldique, archéologie. Bruges, 1863-1873, 4 vol. in-4° br., figg. et planches.
- 998 **Un lot de catalogues de vente de tableaux, etc.**, in-4°.
- 999 **Journal des beaux-arts et de la littérature**. Brux., 1869 (1^{re} année) à 1883 et numéros 1 à 18 de 1884, 26 vol. in-4° br. et en feuilles. Album du journal des beaux-arts. Anvers

- et Brux., 1870 (1^{er} vol.) à 1880, 10 vol. in-4° avec eaux-fortes. (Manque 1877.)
- 1000 **Bullart**. Académie des sciences et des arts. Amst., 1682, 2 tomes en un vol. in-fol. v., rempli de beaux portraits.
- 1001 **La fédération artistique**. Années 1877-1884, 7 vol. in-fol. en feuilles. (Manque quelques numéros.)
- 1002 **Moreri**. Dictionnaire historique, 4 vol. Supplément, 2 vol. Amst., 1702-1716. Ens. 6 vol. in-fol. v.
- 1003 **L'art**, revue hebdomadaire. Par., 5 septembre 1875 au 15 août 1884, tomes 3 à 36 et livr. 1 à 4 du tome 37. Ens. 34 vol. in-fol. en livr., figg., et planches à l'eau-forte. Magnifique exemplaire.
- 1004 **La plume** au service des arts et des lettres. — Chronique belge des arts et de la curiosité. Bruges et Brux., divers numéros de la 1^{re} et 2^e années, in-fol. en feuilles.
- 1005 **Bruzen de la Martinière**. Le grand dictionnaire géographique et critique. Venise, 1737, 10 vol. in-fol. v.
- 1006 **Un lot** de publications statistiques rel. et br.
- 1007 **Un recueil** de lettres de faire part de décès en partie du siècle dernier.
- 1008 **J. Seguin**. La dentelle, histoire, description, fabrication, bibliographie, etc. Paris, Rothschild, 1875, in-fol., avec 50 pl., grav.
- 1009 **Taurel**. L'art chrétien en Hollande et en Flandre. Amst., 1881, 2 vol. in-fol. en carton, avec 30 gravv. sur acier.
- 1010 **Piot**. Notice historique et généalogique de la maison de Straten. Brux., 1877, gr. in-4° v. aux armes de la famille, fers-à-froid, non rogné, figg., planches et armoiries noires et coloriées. (Bel exemplaire.)
- 1011 **Pinchart**. Archives des arts, sciences et lettres. Gand, 1860-1881, 1^{re} série, 3 vol. br., planches. (Tout ce qui a paru.)
- 1012 ——— Tomes II et III.
- 1013 ——— Tome III.
- 1014 **Gailliard**. Le blason des armes. Brux., 1866, in-4° br., armoiries coloriées. — Nahuys. Het utrechtse provinciale wapen. — Piot. Recherches sur l'origine et l'hérédité des armoiries. — De Busscher. Les armoiries du comté de Flandre, réplique à Piot. — Des armoiries portées par les comtes de Flandre, réponse de Piot.
- 1015 **Pinchart**. Etudes sur l'histoire des arts au moyen âge. La cour de Jeanne et de Wenceslas, 2 parties. — Idem. Recherches sur les cartes à jouer et sur leur fabrication en Belgique depuis 1379. — Idem. Lettres missives tirées des archives de Belgique. — Idem. Quelques artistes et quelques artisans de Tournai des XV^e et XVI^e siècles. — Idem. La fabrication de la tapisserie de haute lisse à Middebourg, en Flandre. Ens. 6 brochures.
-

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

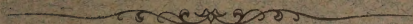
DÉLAISSÉE PAR FEU

M. ALEXANDRE PINCHART

Chef de section aux Archives générales du Royaume de Belgique

Membre de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts.

De la Commission provinciale de Statistique, etc., etc., etc.



BRUXELLES

A. BLUFF, LIBRAIRIE ANCIENNE

10, rue du Gentilhomme

—
1885

ILap97-D3760

THE GETTY CENTER
LIBRARY

5200

body
6030

